

رَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ۝
قرآن کو خوش الحانی سے پڑھا کرو۔

قاعدہ

ترتیل القرآن

العبد: ابولودع

شائع کردہ

نظارت نشر و اشاعت قادیان

Titel: Qaida Tarteel-ul-Quran
(Urdu)

قائدہ ترتیل القرآن	نام کتاب
جماعت احمدیہ جرمنی 2005ء	طبع اول
مارچ/2008ء قادیان	طبع دوم
2000	تعداد
پرنٹ ویل امرتسر	مطبع
نظارت نشر و اشاعت قادیان	شائع کردہ

ISBN 81-7912-165-8

© Islam International Publications Limited

Computer composing: Shahid Hassan, Ben Mehta

فہرست اسباق

نمبر شمار	پیش لفظ	مضمون	صفحہ
1 -	پیش لفظ		
===== حصہ اول =====			
2 -	حروف تہجی کو عربی طرز پر پڑھنے کے فوائد		7
3 -	پہلا سبق : حروف تہجی		8
4 -	مرکب حروف		11
5 -	دوسرا سبق : حرکات کی پہچان		14
6 -	تیسرا سبق : متحرک حروف		14
7 -	چوتھا سبق : متحرک حروف کی ملی جلی مشق		17
8 -	پانچواں سبق : دو حروف کو اکٹھا پڑھنا		18
9 -	چھٹا سبق : تین حروف کو اکٹھا پڑھنا		20
===== حصہ دوم =====			
10 -	ساتواں سبق : متحرک حرکات ساکن حرف کیساتھ ملانا		23
11 -	آٹھواں سبق : ساکن حروف بندش دینا (قلقلہ)		24
12 -	نواں سبق : حروف قلقلہ اور دیگر حروف کی ملی جلی مشق		24
13 -	دسواں سبق : گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ		25
14 -	گیارہواں سبق : متحرک حرف کو حروف مدہ "و" و "ی" کے ساتھ پڑھنا		26
15 -	بارہواں سبق : حروف لین		28
16 -	تیرہواں سبق : حروف مدہ و حروف لین کی ملی جلی مشق		29
17 -	چودھواں سبق : گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ		30
18 -	تلفظ کے بہتر بنانے کیلئے ایک ضمنی مگر ضروری مشق		32
19 -	پندرہواں سبق : حروف مدہ کی قائم مقام حرکات		33
20 -	سولہواں سبق : نون تنوین		34
21 -	سترہواں سبق : نون ساکن اور نون تنوین میں اظہار		34
22 -	اٹھارہواں سبق : نون ساکن اور نون تنوین میں اخفاء		35
23 -	انیسواں سبق : گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ		36
37 ملتی جلتی آواز والے حروف میں امتیاز کرنے کی مشق		

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	==== حصہ سوم =====	
24-	بیسواں سبق: تشدید (مُشدّد حروف کو پڑھنا)	39
25-	اکیسواں سبق: کتابت میں زائد حروف اور خالی دندانے	40
26-	بائیسواں سبق: گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ	41
27-	تیسواں سبق: ساکن کے بعد مُشدّد حرف کا پڑھنا	42
28-	چوبیسواں سبق: نون ساکن و نون تنوین کے بعد ل اور ر کا پڑھنا	43
29-	پچیسواں سبق: نون ساکن اور نون تنوین کے بعد و اور ی کا پڑھنا	44
30-	چھبیسواں سبق: حروف جن پر آواز کو ٹھہراتے ہوئے لمبا کرتے ہیں	44
31-	ستائیسواں سبق: وقف کی صورت میں الفاظ کے آخر میں ہونیوالی تبدیلیاں	46
32-	اٹھائیسواں سبق: گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ	47
33-	انتیسواں سبق: مذات	49
34-	تیسواں سبق: بعض مشکل الفاظ پر مشتمل آیات کے ٹکڑے	50
35-	اکتیسواں سبق: متحرک حرف کے بعد "ل" زائد	52
36-	بیسواں سبق: "ل" والے لفظ سے ابتداء کا طریق	52
37-	تینتیسواں سبق: تنوین سے بدلے ہوئے نون سے پہلے وقف اور ابتداء کا طریق	53
38-	چونتیسواں سبق: "ل" سے شروع ہونیوالے لفظ سے ابتداء کا طریق	53
39-	پینتیسواں سبق: تلاوت کے بارہ میں عمومی ہدایات	54
40-	سورۃ البقرہ کی ابتدائی سترہ آیات	56
41-	وقفہ اور سکتہ کی مشق	57
42-	کسرہ اشباعیہ (کھڑی زبر) کا یاء مجہول کی طرح پڑھا جانا	58
43-	آخری دس سورتیں	59
44-	رموزِ اوقاف	62

پیش لفظ

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے راقم کو ایک عرصہ سے قرآن کریم پڑھنے پڑھانے کی توفیق مل رہی ہے مردوں عورتوں، بچوں، بڑی عمر کے، تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ ہر طبقے کے افراد سے مجھے واسطہ پڑا۔ ان میں جن لوگوں نے قرآن کریم ناظرہ پڑھا ہوا تھا انکی غالب اکثریت ایسی نظر آتی کہ اول تو روانی سے تلاوت نہ کر پاتے تھے اور اگر کسی نے بہت محنت اور مدتِ مدید کے بعد تلاوت میں روانی پیدا کر بھی لی تو تلفظ ایسا غلط ہوتا کہ طبیعت پر گراں گزرتا تھا۔ پیارے آقا سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابعیہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز نے بھی ہمارے اس بنیادی کمزوری کی طرف توجہ دلائی ہے اور اسکو دور کرنے کیلئے ایک عظیم الشان مہم نئے آغاز کی ہدایت فرمائی ہے ہماری جماعت میں صحت کے ساتھ قرآن پڑھ سکنے کے مسئلہ پر غور کرتے ہوئے خاکسار اس نتیجہ پر پہنچا کہ دراصل ہمارے ہاں طریقِ تدریس اور ذریعہ تدریس میں بنیادی سقم ہے۔ ہمارے ہاں قرآن کریم پڑھانے کیلئے اردو اور پنجابی لہجے کو رائج کر دیا گیا ہے اس سے بچہ اردو تو سیکھ جاتا ہے مگر عربی تلفظ اور قراءت میں روانی دونوں متاثر ہوتی ہیں۔ خوش الحانی تو صحتِ لفظ اور روانی کے بعد کا مرحلہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہم جماعت احمدیہ کے افراد ساری دنیا میں پھیل چکے ہیں ہم نے غیر ارقام کو قرآن سکھانا ہے ہمارے لئے ضروری ہے کہ اول ہم خود صحتِ تلفظ، روانی اور خوش الحانی سے قرآن کریم پڑھنا سیکھیں۔

قرآن کریم میں ایک خاص قسم کا صوتی حسن و جمال پایا جاتا ہے۔ یہ حسن ایک خاص انداز اور اسلوب کا حامل ہے جو نغمگی سے معمور ہوتا ہے۔ اس کا یہ صوتی حسن اور نغمگی اس کے ایک حرف کے دوسرے حرف کے ساتھ خاص طرز پر ملنے اور ایک لفظ کے دوسرے لفظ میں مخصوص ربط اور وقف و ابتداء کے خاص انداز سے تعلق رکھتی ہے۔ اسکے حروف کو کہیں اخفاء سے پڑھنا ہوتا ہے کہیں اظہار سے، کہیں ادغام ہوتا ہے تو کہیں ایک حرف دوسرے حرف سے خاص تعلق کے باوجود علیحدہ ادا کیا جاتا ہے، کہیں انقلاب ہوتا ہے کہیں ابدال۔ کہیں حرفِ سرعت سے ادا ہوتا ہے کہیں تراخی سے۔ یہ سب امور مل کر کلام کے صوتی جمال کو ظاہر کرتے اور نغمگی پیدا کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ لہجہ اور ادا بھی مناسب ہو تو تلاوت کرنے اور سننے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

قاعدہ تدبیل القدران میں ان امور کو اصطلاحوں کے استعمال سے بچتے ہوئے آسان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے اور اس کے مطابق مشقین قرآنی الفاظ و آیات سے دی گئی ہیں۔

حروفِ قفلہ، نون ساکن اور نون تنوین میں اظہار و اخفاء والے اسباق شاید بعض قارئین کو زائد از ضرورت محسوس ہوں لیکن تلاوت میں سلاست اور روانی کیلئے یہ اسباق ضروری ہیں۔

قرآن کریم کی عبارت میں نغمگی اور ترنم ہے اسی لئے اسے ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم ہے اور جو لوگ تلاوت کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہر فرد تلاوت کرتے ہوئے عجیب کیف و سرور میں ہوتا ہے اور آواز کو بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ آواز بنانے کیلئے کہیں سیدھا کھینچنا ہوتا ہے اور کہیں گول کرنا ہوتا ہے آواز میں زیر و بم پیدا کرنے کیلئے کہیں آواز کو ٹھہرا کر کھینچنے کی ضرورت ہوتی ہے کہیں اسے بلندی سے پرتی کی طرف لاتے ہیں۔ آواز لمبا کرنے کے مواقع اپنی اپنی جگہ پر وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔ جن حروف پر آواز ٹھہراتے ہوئے لمبا کرتے ہیں ان کے نیچے چھوٹا سا خط ”_“ لگا دیا گیا ہے۔ جن جگہوں میں ساکن حروف پر یا مشدّد حروف پر انکی حرکت پڑھنے سے پہلے آواز کو ٹھہراتے ہوئے لمبا کرتے ہیں ان مقامات کو سبق نمبر ۲۶ میں یکجا بیان کر دیا گیا ہے۔

پڑھنے میں لہجے اور ACCENT کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ مشدّد حروف والے الفاظ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پڑھانے سے لہجے میں بگاڑ آتا ہے اور ACCENT درست نہیں رہتا مثلاً قَدْ تَبَيَّنَ كَوْثٌ اور بَيَّنَّ دُوْ حَصَّہ کے پڑھائیں تو اصل لفظ قائم نہیں رہتا ہے۔ اصل لفظ تَوْثٌ، تَبَيَّنَ ہے قَتْ بَيَّنَّ لفظ نہیں ہے۔ مشدّد حروف کے پڑھنے کا طریق ہم نے سمجھا دیا ہے اس طریق کے مطابق خوب مشق کر لیں تو کئی مشدّد حروف پر مشتمل لفظ روانی سے اور درست ACCENT کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

تکلف اور تصنع سے صوتی حسن متاثر ہوتا ہے۔ اس سے بچنے کیلئے پہلا اصول یہ ہے کہ حسب طرح بالعموم حروف و الفاظ کی ادائیگی ہوتی ہے آپ اسی طرح پرادا کریں۔ قراءت کے شوق میں بعض لوگ ”ع“ کو ”ع“، ”ل“ کو ”ق“ اور ”ح“ کو ”ح“ بنا دیتے ہیں اسی طرح الفاظ کے سیدھے سادھے تلفظ کو بگاڑ کر ادا کرتے ہیں۔ یہ زیادہ قبیح اور ناپسندیدہ ہے بہ نسبت اسکے کہ آپ سادہ پڑھ لیں۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ اگر مخارج کو بہتر بنانا ہے تو پہلے کسی سے رہنمائی لیں پھر اتنی مشق کریں کہ وہ آپکی طبیعت کا حصہ بن جائے اور تکلف نہ محسوس ہو۔ تیسرا اصول یہ ہے کہ ”ع ح اور ق“ وغیرہ حروف کو اتنا گہرائی سے ادا نہ کریں کہ بناوٹ محسوس ہونے لگے اسی طرح جن حروف کو تغنیم سے یعنی پُر پڑھا جاتا ہے ان میں بھی اتنی شدت نہ اختیار کریں کہ طبیعت پر گراں ہو۔ تلاوت میں کسی مخصوص قاری یا شخصیت کی نقل کی کوشش نہ کریں۔ اپنے تلفظ اور لہجے کو درست کریں اور روانی سے تلاوت کی عادت ڈالیں پھر محبت و اخلاص اور سوز و گداز کے ساتھ اپنی طبیعت کے موافق آواز بنائیں اور خوش الحانی سے تلاوت کریں۔

البلودع



حُرُوفِ تہجی

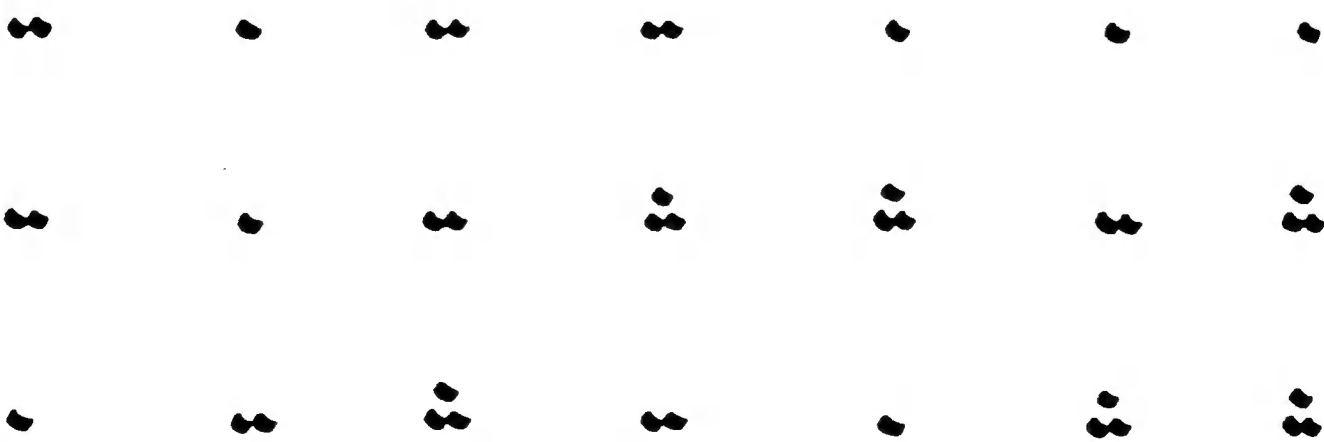
حُرُوفِ تہجی کو عربی طرز پر پڑھنے کے فوائد

۱۔ قرآن کریم ارشاد باری تعالیٰ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (کھول کر بیان کرنیوالی عربی زبان میں ہے) کا مصداق ہے اور سید ولد آدم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد اقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ یعنی قرآن کریم کو عربوں کی طرز پر پڑھو کے ماتحت حق رکھتا ہے کہ عربی طرز پر ہی پڑھا جائے۔ حُرُوفِ تہجی کو عربی طرز پر پڑھنے سے آغاز ہی سے بچے کا ذہن اس امر کیلئے تیار ہو جائے گا۔

۲۔ کہتے ہیں کہ تین حرکات میں سے زبر (فتح) اخف الحركات ہے یعنی ادائیگی کے لحاظ سے آسان ترین ہے اور پھر زبر کے بعد الف ہو تو یہ حرف کی ادائیگی کو مزید واضح اور آسان بنا دیتا ہے عربی طرز میں بیشتر حروف زبر + ا سے لدا ہوتے ہیں اس لئے وہ حروف جن کی آوازیں ملتی جلتی ہیں ان میں فرق سمجھنا اور فرق کر کے پڑھنا بہت آسان ہو جاتا ہے مثلاً ح۔ ۵ ا سے عربی طرز پر حَا۔ ھا پڑھیں گے اور دونوں میں فرق کرنا بہت آسان ہوگا۔

۳۔ عربی طرز پر پڑھنے سے تیسرا فائدہ یہ ہوگا کہ ابتداء ہی سے پڑھنے والے کا مزاج عربی بننا شروع ہو جائے گا اور عربی زبان سے طبیعت مانوس ہونی شروع ہو جائے گی لہذا قرآن کریم کے عربی متن کے سمجھنے کے مرحلہ میں عربی زبان سے اپنائیت پیدا ہو جانے کی وجہ سے سیکھنے والا بہت سہولت محسوس کریگا۔

حُرُوفِ تہجی شروع کرنے سے پہلے چھوٹے بچوں کو نقطوں پر مشتمل حسب ذیل مشق کروادیں۔



پہلا سبق (حروف تہجی کا غزنی تلفظ)

ا	ع	ب	ت	ث	ج	ح
اَلِف	هَنْنَه	بَا	تَا	ثَا	جِیْم	حِیْم
خ	د	دَا	ر	ز	س	ش
خَا	دَا	دَا	رَا	زَا	سِیْن	شِیْن
ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عِیْن	غِیْن	فَا
ق	ک	ل	م	ن	و	ه
قَا	کَا	لَا	مِیْم	نُون	وَاو	هَا

یایا
مشق

ا	ا	ع	ع	ا	ع	ا
ه	ه	ع	ه	ا	ع	ه
ع	ع	ح	ع	ح	ح	ع
ح	غ	غ	خ	غ	خ	خ
غ	خ	ع	غ	ح	ا	ع

ه	ع	ح	غ	خ	ق	ق
ك	ق	ك	ك	ج	ج	ش
ج	ش	ش	ج	ي	ي	ش
ي	ك	ق	ج	ي	ض	ض
ق	ش	ض	ق	ض	ي	ك
ا	ء	ه	ع	ح	غ	خ
ج	ش	ي	ل	ل	ن	ل
ن	ن	ر	ر	ل	ر	ن
ر	ض	ل	ن	ر	ط	ط
د	ط	د	د	ت	ت	د
ط	ت	ط	د	ت	ظ	ظ
ذ	ظ	ذ	ذ	ث	ذ	ث

ث	ض	ظ	ذ	ظ	ض	ث
ظ	ض	ا	ء	ه	ع	ح
غ	خ	ق	ك	ج	ش	ي
ض	ل	ن	ر	ط	د	ت
ظ	ذ	ث	ز	ز	س	ز
س	س	ص	ز	ص	ص	ز
س	ص	ف	ف	و	ف	و
و	ب	م	م	ب	ب	م
م	ف	و	ب	م	ن	ل
<hr/>						
ا	ء	ه	ع	ح	غ	خ
ق	ك	ج	ش	ي	ض	ل
ن	ر	ط	د	ت	ظ	ذ

ث ز س ص ف و ب م

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن و ه ع ي

مُرَكَّبُ حُرُوفٍ

جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو انکی شکل کچھ بدل جاتی ہے ایک چھوٹے سے خط کے ذریعہ سے دو حروف کو ملا دیا جاتا ہے۔

مشق

ه ا ه ه ه ع ه ع

ه خ خ ه ه غ غ ه غ

خ ع غ ق ح ح ع ح ك

ك ق ك ه غ ك ك ك

ك ق ج ج ك ك ك ك ك

جشي ضك جض ضل لض
 لا كل كا لي يي لا لل لا
 عا ئن ني ضن نر هن لر
 شا كر لر حا حخ حي ير
 عر يه ئهعنخا قكجشيلنر
 طه خط طن قط جط طل شط
 عد طد طين ند لت تد يد
 ت ه ه ته ه ته ترة خة
 هة تي يت كد ضة تل لة
 ظي شظ ظه هظ ضظ هذ عذ
 غذ طذ نذ تث ثر نث ثي
 تطد تظذ

عز شز لز تز يز حس
 سض جس سر خس سز صص صت
 جص صر غص صذ شص كص
 صف فر فز حف فق فك فط
 فو قو لو كو نو صب بو ضب
 بد بم نم مغ مم لم حم
 ما سمز بمفو

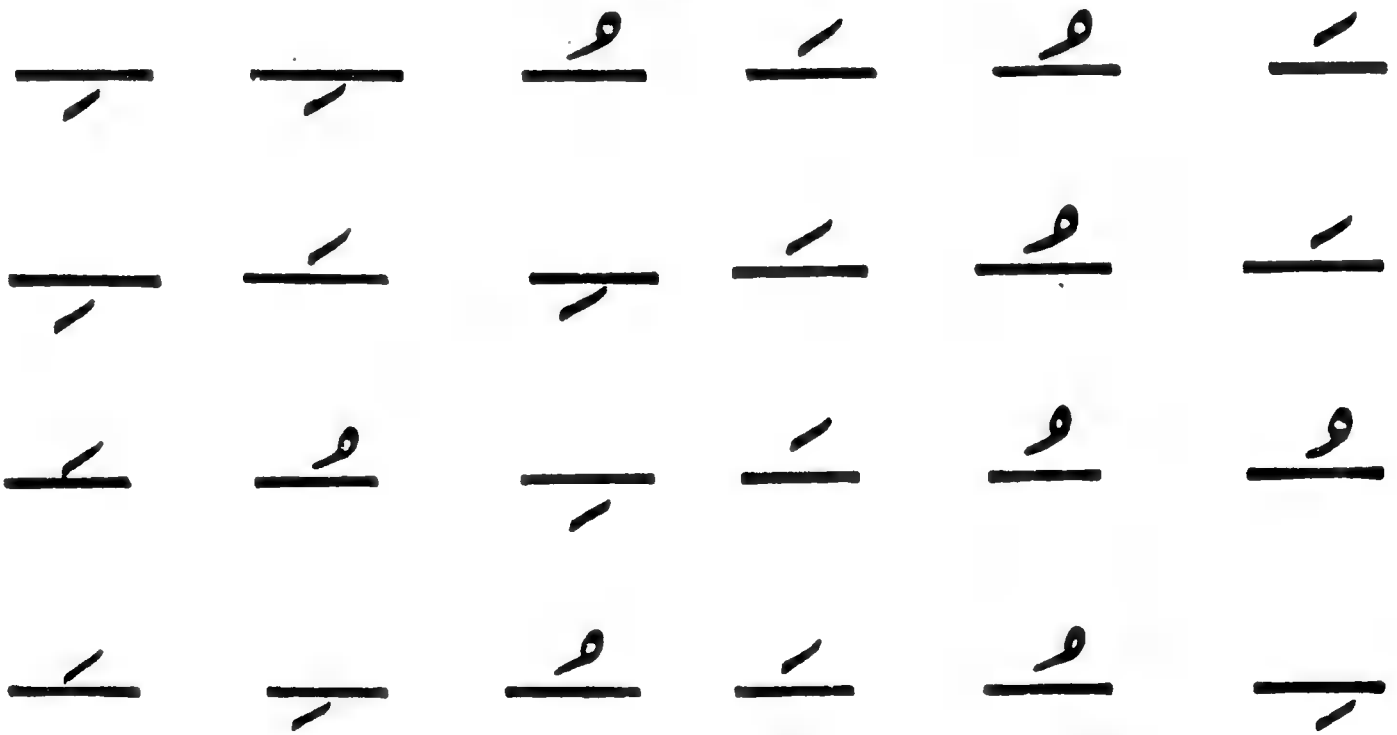
ئكة هئن هعا عجه سته حلم
 غحس ثصح تغد خكة فخذ ضثغ
 قتي شقت متق كطش لكل بهك
 جلب طسج قشل نتي يضط تبي
 لبأ علر لكأ متي للو فلا لبر

صنّف ظیم لبض للا بهز لنا

دوسرا سبق (حرکات کی پہچان)

حرکات یعنی زبر، پیش، مہ اور زیر۔ کو حروف پر لکھ کر بھی سکھایا جاسکتا تھا مگر ہم نے چونکہ جوڑ کر کے پڑھنے کی بجائے ابتداء سے ہی رواں پڑھنے کی عادت ڈالنی ہے اس لئے حرکات کی پہچان کا سبق علیحدہ رکھا گیا ہے۔ لہذا اس کے بارہ میں ہمیں اچھی طرح سمجھ لیا جائے کہ اوپر چھوٹا سا خط زبر کہلاتا ہے جسے عربی میں "فَتْحَة" کہتے ہیں۔ ایک طرف سے گولائی میں مڑا ہوا خط "مہ" پیش کہلاتا ہے اسے عربی میں "ضَمَّة" کہتے ہیں۔ اور نیچے چھوٹا خط زیر کہلاتا ہے اسے عربی میں "کَسْرَة" کہتے ہیں

مشق



تیسرا سبق (متحرک حروف)

حرکات کی پہچان گزشتہ سبق میں کروادی گئی ہے۔ جس حرف پر کوئی حرکت ہو اُسے "متحرک حرف" کہتے ہیں۔ اس سبق میں آپ کو صرف یہ سیکھنا ہے کہ متحرک حروف کی آواز کیسی ہوگی۔ حرکات کے نام ہر حرف

کے ساتھ دہرانے کی ضرورت نہیں۔ متحرک حرف کو صرف اتنا وقت دیں جتنا ایک نقطہ لگانے میں صرف ہوتا ہے۔

فتحہ : جس حرف پر یہ علامت ہو اسکو پڑھنے کیلئے مھوڑا اس منہ کھلے گا (بَ)
ضمّہ : جس حرف پر یہ علامت ہو اسکو پڑھنے کیلئے لب گول ہوں گے آواز آگے کو ہوگی (بُ)
کسرہ : جس حرف پر یہ علامت ہو اسکو پڑھتے ہوئے منہ کھلے گا آواز نیچے کو ہوگی (بِ)
متحرک حروف کو پڑھتے ہوئے صرف اتنا وقت دیں جتنا ایک نقطہ لگانے میں صرف ہوتا ہے آواز قطعاً لمبی نہ ہو اور حرف کو چستی سے ادا کیا جائے حرف ڈھیلا ڈھالا نہ رہے۔

ضمّہ والے حرف کو ”و“ کی طرف مائل کرتے ہوئے پڑھیں مثلاً ”بُو“ (آواز آگے کو ہو)
کسرہ والے حرف کو ”ی“ کی طرف مائل کرتے ہوئے پڑھیں ”بِی“۔ ”و“ اور ”ی“ لکھ کر کاٹ دینے سے یہ وضاحت مقصود ہے کہ آواز ”و“ یا ”ی“ کی طرف مائل ہو مگر لمبی نہ ہو۔
نوٹ : الف پر حرکت یا سکون آجائے تو یہ الف نہیں رہتا ہمزہ بن جاتا ہے۔

مشق

اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ
غَ قَ خَ كَ قَ جَ كَ شَ جَ يَ
شَ ضَ يَ لَ ضَ نَ لَ رَ نَ طَ رَ دَ
طَ تَ دَ ظَ تَ ظَ ذَ ثَ ذَ زَ ثَ سَ
زَ صَ سَ فَ صَ وَ فَ بَ وَ مَ



اُ ع ا ه ع ه ح غ خ غ
 ق خ ك ق ج ك ش ج ي ش
 ض ي ل ض ن ل ر ن ط ر د
 ط ت ر ظ ت ذ ظ ث ذ ز ث
 س ز ص س ف ص و ف ب م



ا ع ا ه ا ع ا ح ع غ ح خ
 غ ق خ ك ق ج ك ش ج ي ش
 ض ي ل ض ن ل ر ل ط ر د ط
 ت د ظ ق ظ ذ ث ذ ز ث س
 ز ص س ف ص و ف ب م

ب م

پہلو تھیں سبق (متحرک حروف کی ملی جلی مشق)

۱۔ اس سبق کی مشق کرتے ہوئے متحرک حرف کو صرف اتنا وقت دیں جتنا ایک نقطہ لگانے میں صرف ہوتا ہے۔ ۲۔ ضمہ کو "و" کی طرف اور کسرہ کو "ی" کی طرف مائل کر کے پڑھیں ۳۔ ہر حرف علیحدہ پڑھیں ایک سانس میں ایک سے زائد حرف نہ پڑھیں تا ابتداء ہی سے سانس پر ضبط حاصل ہو۔

مشق

اَ	اِ	اُ	عَ	عِ	عُ	بَ	بِ	بُ
حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	کَ	کِ	کُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	یَ	یِ	یُ	ضَ	ضِ	ضُ
صَ	صِ	صُ	لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ
زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ
سَ	سِ	سُ	ثَ	ثِ	ثُ	زَ	زِ	زُ

سَ سِ صِ صُ فِ فُ
فَ وَ وِ بَ بُ پِ
مِ مَ مَ

پانچواں سبق (دو حروف کو اکٹھا پڑھنا)

اس سبق میں دو دو حروف اکٹھے دئیے گئے ہیں ان کو اکٹھا ہی پڑھیں۔ کوئی ایک حرف ڈھیلا ہونہ لمبا۔ دونوں ایک آواز سے پڑھیں بیچ میں آواز رکنی یا ٹوٹنی نہیں چاہیئے۔
آواز کے اعتبار سے ہر حرف علیحدہ سنائی دے مثلاً "لَا" کو "لاؤ" "جَا" کو "جوئے" اور "شَع" کو "شوئے"۔ نہ پڑھیں مہمزہ یا عین کی آواز پچھلے حرف کی آواز سے مل کر ادانہ ہو بلکہ نمایاں طور پر علیحدہ ہو۔ ایک سانس میں دو حروف ہی پڑھیں۔

مشق

اَبَ	اُبُ	اِبِ	اِئِ	اِئُ
تُقِ	قَا	لَا	جَا	جَا
هَمِ	هَمُ	مَهْ	تَهْ	هَهْ
بَهْ	بَهْ	هَوْ	بُهْ	بَهْ
عَفْ	شَعِ	عُفِ	شَعُ	حَوِ

ثَع	جَع	ثَح	جَو	حَو
خُط	ظَن	عِن	ظَن	فَن
خَد	خِي	خِي	خَه	جَح
كَا	قَد	كَل	قَل	رَخ
ضَك	ضَك	صِق	صَق	مَق
جُث	جَا	لِج	جَا	ضَك
خِي	نَش	نَش	شَع	شَع
بَض	ضَع	نِي	تِي	يَغ
ئِل	لَا	كَل	كُض	ضَك
لَر	نَا	نَد	عِن	لَا
طَل	إَر	رِم	رَو	فَر
نَد	دَد	هَط	طَب	هَط
خِث	تَط	حَت	عِد	دَد

شَہ	تِثْ	سَہ	کِثْ	ظَر
يَظْ	ظَاْ	يَظْ	ظَحْ	لَذْ
ذَاْ	لَذْ	بَثْ	ثَہ	ثِحْ
ثُطْ	غِذْ	زَرْ	رَزْ	زَہ
سَاْ	لِسْ	سَعِ	حِسْ	صُنْ
عُصْ	صَرْ	صَحْ	اَفْ	لُفْ
فَاْ	عِفْ	عُفْ	وَلْ	لِوْ
رَوْ	وَذْ	اَبْ	ئُبْ	بِبْ
لِبْ	بَاْ	بِہ	بِہ	بَہْ
بَہْ	مَذْ	جَہ	مَعْ	لَمْ

چھٹا سبق (تین حروف کو اکٹھا پڑھنا)
 اس سبق میں تین حروف اکٹھے دئے گئے ہیں۔ تینوں حروف کو اکٹھا اور ایک آواز
 میں پڑھیں۔ نہ تو آواز درمیان میں ٹوٹے اور نہ ہی کوئی حرف دبے۔ بلکہ تینوں حروف
 برابر سنائی دیں۔ الفاظ کے درمیان مناسب وقفہ دے کر پڑھیں۔
 مشق

فَعَلْ فَعِلْ فَعِلْ فَعِلْ

سَمِعَ	سَمِعَ	جَمَعَ	جَمَعَ
مَكَثَ	أَمَدَ	حَمِدَ	حُمِدَ
بَلَأَ	مُلَا	أَمَدَ	عَرَضَ
عُرِضَ	بَلَدَ	مَعَكَ	إِزَمَ
نُفِخَ	بَرِقَ	خَسَفَ	مُئِذَ
ذَكَرَ	ذَكَرَ	قَتَلَ	قُتِلَ
سَالَ	سَالَ	يَكَا	نُجَا
كَلَأَ	كَلَلَ	فِئَةُ	أَجَدَ
رَجُلُ	نَذَرَ	نَذَرَ	رَجِمَ
رُجِمَ	نَعِدُ	نُعِدُ	يُكَاةُ
دُبِرَ	رَضِيَ	وَهِيَ	وَهُوَ
بَقَرَ	مَحَقَ	صَعِقَ	عَلِمَ
رَزَقَ	حَسِبَ	قَلَمَ	مَلَا
لَلَا	كُفِرَ	أَمَةٌ	سُقِطَ
مَلَأَ	رَهَبَ	رَغِبَ	كُرِمَ

وَصَفَ	يَصِفُ	وَهَبَ	يَهَبُ
وَزَنَ	يَزِنُ	زِنَةً	مَرِضَ
مَلِكُ	وَلِيَّ	جَبَرَ	جَذَبَ
فَلَقَ	خَلَقَ	رَطَبُ	صَرَمَ
قَبِرُ	بَطَلَ	رَزَقَ	طَعِمَ
رَمَزُ	زُمُرُ	سِنَّةُ	أَخَذَ
شَفِعَ	قَدَعَ	طَرَقَ	لَعِقَ
عَلَقَ	عِدَّةُ	لَعِبَ	صِفَةُ
صَبِغَ	لَغُبَ	غَلَبَ	حَتَمَ
وَبَّلَ	هَطَلَ	صَرَفَ	سَلَطَ
مَقَّتَ	مَرَحَ	هَمَزَ	رُجِمَ
رَأَفَ	جَلِدَ	شَهِدَ	زَبَدَ
بَشَرَ	وَزَرَ	عَبَسَ	بَسَرَ
كُتِبَ	كُتِبُ	أَمَدُ	وَعِدَ
عَظُمَ	وَعِظَ	عِظَةُ	كَثُرَ

ساتواں سبق (متحرک حرف کو ساکن حرف کے ساتھ ملانا)

سکون (جزم) کی علامت : "ـ" ہے جس حرف پر یہ علامت ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ سکون کے معنی ٹھہراؤ کے ہیں لہذا متحرک حرف کو ساکن حرف کے ساتھ ملاتے ہوئے اس پر آواز ٹھہرنی چاہیے مثلاً "لَمْلَم" کی زبر (فتحہ) پڑھتے ہوئے "م" پر آواز کو ٹھہرائیں۔ "لَمْلَم" کی آواز کیلئے لب ملیں تو آواز ختم ہونے سے پہلے کھلیں نہیں ورنہ "م" میں جنبش آجائے گی اور حرف کا حسن متاثر ہوگا۔ "ع" اور "ع" ساکن کو پڑھتے ہوئے بھی ان پر آواز ٹھہرائیں تو یہ درست پڑھے جائیں گے اگر آواز ہوا میں رہ گئی تو ظاہر ہے یہ حروف ادا نہیں ہونگے مثلاً شَا سے شَا اور نَح سے نَا بن جائے گا جو درست نہیں ہوگا

مشق

اَمَ	لَمَ	سَمَ	جَنَ	تَنَ	ذَنَ
بَلْ	مَلْ	تَلْ	جَتْ	حَتْ	مَتْ
مَهْ	سَهْ	بَهْ	تَهْ	تَتْ	هَتْ
قَتْ	فَتْ	فَهْ	شَهْ	شَتْ	مَهْ
تَغْ	زَغْ	مِعْ	نِعْ	شَا	ظَكَ
ثَكْ	شَكْ	سَلْ	سَعْ	سَمْ	شَمْ
شَهْ	شَحْ	مَتْ	قُلْ	کُنْ	قُمْ
بُنْ	تُمْ	رُحْ	رُكْ	يُفْ	اِفْ
اِمْ	اِكْ	مِلْ	مِرْ	مِشْ	بَا
شِنْ	رُعْ	اِذْ	ضَا	رُعْ	عِنْ

آٹھواں سبق (حروفِ قَلَقْلہ)

پانچ حروف "ق، ط، ب، ج، د" ایسے ہیں کہ ساکن ہونے کی حالت میں انکو پڑھتے ہوئے جس جگہ آواز ٹھہرتی ہے وہاں اگر ان کو تھوڑی سی جنبش نہ دی جائے تو یہ پڑھنے مشکل ہوتے ہیں اور لفظ روانی اور سلاست سے نہیں پڑھا جاتا۔ ان کے اس ہلانے کو کہتے ہیں قَلَقْلہ کرنا۔ مثلاً عَابَ - "ع" کو "ب" سے ملاتے ہوئے جب "ب" کی آواز کیلئے لب میں تو آواز ختم ہونے سے پہلے ہی انہیں کھول دیں۔

مشق

زَقْ	ذَقْ	مَقْ	نَطْ	بَطْ	إِطْ
أَبْ	إِبْ	أَبْ	سُبْ	سَبْ	
سِبْ	حَبْ	جَبْ	هَبْ	دَدْ	عَدْ
جُدْ	أُقْ	أَطْ	كَبْ	إِجْ	مُدْ

نواں سبق (حروفِ قَلَقْلہ اور دیگر حروف کی ملی جلی مشق)

اس سبق کی مشق میں یہ احتیاط کریں کہ پانچ حروفِ قَلَقْلہ کے علاوہ کوئی حرف ساکن ہونے کی حالت میں بلے نہیں۔ حروفِ قَلَقْلہ کی مشق جتنی ضروری ہے اس سے بڑھ کر دوسرے حروف کی مشق ضروری ہے کہ وہ ساکن ہونے کی حالت میں ہلنے نہیں چاہئیں۔

مشق

بَلْ	قُلْ	كَبْ	نَمْ	رَبْ	سُنْ
إِمْ	أَجْ	تَمْ	سَجْ	مَهْ	قَدْ
نَعْ	حَدْ	صَفْ	قَطْ	بُنْ	حَطْ

مَن وَه رِم خَب جِث مَل
 اَبْرِم مَغْرِب مَشْرِقْ اِنْحَت مَدْبِرْ
 قِبْلَه مَسْجِد مَجْلِس يَسْتَحْ اِطْعَمْ
 اُمْدَد اِضْرِبْ اِقْرءْ اَمْسِكْ اُعْبُدْ
 اِجْلِسْ نَغْفِرْ نَشْرَحْ صَدْرَكَ

دسواں سبق (گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ)
 اس سبق کی مشق میں متحرک حرف کو چستی سے ادا کریں، جتنے حروف اکٹھے دئیے گئے
 ہیں ان کو اکٹھا پڑھیں درمیان میں آواز ٹوٹنی نہیں چاہیئے آخر میں ایک جملہ سے اسے ایک
 سانس میں پڑھنے کی مشق کریں۔ حروف قلقلہ اور دیگر ساکن حروف کو بتائے گئے طریق پر
 فرق کے ساتھ پڑھیں۔

مشق

سُب سُب لِمَ حَذ فُخ مَغ
 کُل وَه يِه يِه جِلْ جُلْ
 لَت کَت بَم سُر مِم لَأ
 لِر لَأ تَأ شَأ هَب بَث
 لِل خَد صَبْر ذُق سَق عَط
 حَط طَب تَب لُج تَج ثَق

صِفَ شَيْ غَطَّ رَثَ لَزَّ خَبَ
 ضَحَّ ضَيَّ سَجَّ قُلَّ غَزَّ عُدَّ
 اَمَّنْ كَفَرَ فُسَقُ قَلَمَ صَمَدَ
 كَرَمَ عَجَلَ حَجَبَ فُتِيَ فَهِيَ
 اخْرَجَ فَعَلَنَ خَرَجَنَ اَظْلَمَ فَاخْرَجَ
 يَحْسَبُ الْحَمْدُ كَمَلَيْتُ لَقَدْ عَلِمْتُ
 سَنُقَرِّكَ تَفَاتَذَكَ اسْتَغْفِرُ تَغْفِرُ
 اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

گیارہواں سبق (متحرک حروف کو حروفِ مدہ کیساتھ پڑھنا)
 "ا" سے پہلے زیر (فتح) "و" ساکن سے پہلے پیش (ضمہ) اور "ی" ساکن سے پہلے زیر (کسرہ) ہو تو یہاں آواز کو لمبا ہونے دیا جاتا ہے، روکا نہیں جاتا۔ اور عربی میں لمبا کرنے کے مفہوم کیلئے لفظ ہے "مد" اس لئے "ا۔ و۔ ی" کو حروفِ مدہ کہتے ہیں۔
 متحرک حروف کے بارہ میں بتایا گیا تھا کہ اسکی آواز کو فوراً روکنا ہوتا ہے۔ حرفِ مد اپنے مفہوم اور صحت کے اعتبار سے یہ تقاضا کرتا ہے کہ اس پر آواز فوراً نہ رکے بلکہ لمبی ہو۔ لہذا حرفِ مد کو کم از کم دو حرکات کے برابر وقت دینا چاہیئے۔ مثلاً متحرک حرف کو پڑھتے ہوئے اگر اتنا وقت صرف ہوتا ہے جتنا ایک نقطہ لگانے میں تو حرفِ مد کو کم از کم اتنا وقت دیا جائے جتنا دو نقطے لگانے میں صرف ہوتا ہے ب = ب۔ تو ب + ا = با: ب = ب۔ تو ب + و = بو: ب = ب۔ تو ب + ی = بی: ب = ب۔
 حروفِ مدہ کے پڑھنے میں بالعموم بڑی لا پرواہی برتی جاتی ہے حالانکہ نہ صرف یہ کہ اس سے عبارت کا حسن متاثر ہوتا ہے بلکہ مفہوم بھی بگڑتا ہے۔ آواز بنانے اور تلاوت میں روانی پیدا

کرنے کیلئے ضروری ہے کہ حروفِ مذہ کو لمبا کر کے پڑھا جائے۔ جنہوں نے پُرانا پڑھا ہوا ہو اور متحرک حرف اور حرفِ مذ میں نمایاں فرق کر کے پڑھنے کی عادت نہ ہو انکے لئے بہتر ہے کہ حرفِ مذ کو معمول سے بھی قدرے زیادہ لمبا کر کے پڑھیں اور خوب مشتق کریں۔ بعض جگہ تو لفظ کی شان و شوکت اور اس کا مفہوم ہی حرفِ مذ کو تین حرکات کے برابر وقت دیتے ہوئے لمبا کرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً لَارِثَب ہے اس میں شک کی قطعی نفی ہے اور یہ مفہوم لَا کو زیادہ لمبا کرنے سے نمایاں ہوتا ہے۔

مشتق

عَا	عُو	ئِي	اُو	اِي	هُو	هِي
هَا	عَا	عُو	عِي	حَا	حِي	حُو
مُو	عَا	غِي	خِي	خَا	خُو	قَا
قِي	قُو	كِي	كَا	كُو	جَا	جُو
جِي	شَا	شِي	شُو	يُو	يَا	يِي
صِي	ضَا	ضُو	لَا	لُو	لِي	نِي
نَا	نُو	رِي	رُو	رَا	طُو	طَا
طِي	دِي	دَا	دُو	تِي	تَا	تُو
ظِي	ظَا	ظُو	ذَا	ذُو	ذِي	شَا
ثِي	ثُو	زُو	زَا	زِي	سَا	سِي
سُو	صِي	صَا	صُو	فَا	فُو	فِي

وُو	وَ	وِي	بَا	بُو	بِي
		مَا	مِي	مُو	
رَاقَ	رُوْمُ	أَبَا	قَالَ	قَالَ	أَلَا
زَادَ	كَمَا	طَالَ	إِذَا	إِذَا	دَيْنُ
جَادَ	رِيحِ	بَالَ	زُورُ	زُورُ	بَلَا
يَيْنَ	كَانَ	فَذُو	فَمَا	فَمَا	لَفِي
يَكَا	تَقِي	جِنْدِ	نُوحُ	نُوحُ	قِيلَ
طُورُ	بَنِي	لَذُو	نَسِي	نَسِي	بِمَا
عَفُو	مَاتَ	رَحِي	فَوْمِ	فَوْمِ	تُقَا
فِيكَ	جَذَا	ذَاقَ	كَرِي	كَرِي	هَاتِ
جُودُ	عَادَ	دُونِ	طَالُوتَ	طَالُوتَ	جَالُوتَ
هَارُونُ	بِبَابِلَ	هَارُوتَ	وَمَارُوتَ	وَمَارُوتَ	

بارہواں سبق (حروفِ لٹین)

”و“ یا ”ی“ ساکن سے پہلے اگر فتح ہو تو یہ ”حروفِ لٹین“ کہلاتے ہیں۔ حرفِ لٹین کو پڑھنے کیلئے پہلے فتح کی آواز ہوگی پھر اسی آواز کو توڑے بغیر ”و“ یا ”ی“ کی نسبت سے گول کر دیں گے۔ اگر ”و“ ہے تو آواز اوپر کو جاتے ہوئے نصف دائرہ بنائے گی۔ جیسے

بَوَ ثَوَ ثَوَ اسے بُا بُا تَا نہ پڑھیں۔ اگر حرفِ لین "ی" ہے

تو آواز نیچے کو گول ہوگی بَی بَی تَی تَی

لین کے معنی نرمی کے ہیں اور مڑ جانا نرم چیز کا خاصہ ہے۔ حرفِ لین کی آواز گولائی میں ہوتی ہے۔ اسی لئے اسکو حرفِ لین کہتے ہیں۔ اسکو اسکی صفت کے مطابق ہی پڑھنا چاہیئے حرفِ مد کی طرح حرفِ لین کو درست پڑھنے کیلئے وقت درکار ہوتا ہے اگر اسے بہت

سرعت سے پڑھیں گے تو یہ غلط ہو جائے گا مثلاً اَوَ کَصِیْب سے بالعموم لوگ

اَکَصِیْب بنا دیتے ہیں قرآن کریم میں حرفِ مد کی طرح حرفِ لین کو زیادہ وقت دینے کی گنجائش رکھی ہے۔ مثلاً حروفِ مقطعات میں سے ان حروف پر مد ہے جن کے تلفظ میں

حرفِ مد کے بعد ساکن حرف آتا ہے۔ مثلاً عَسَقَ میں جیسے "س" اور "ق" پر

مد ہے "ع" پر بھی ہے جبکہ "س" میں ی حرفِ مد ہے اور "ع" میں حرفِ لین۔

مشق

اَوَ اَیَ بَوَ بَی تَوَ تَی ثَوَ ثَی

زَوَ زَی عَوَ عَی حَوَ کَی قَوَ رَی

فَوَ سَی لَوَ لَی سَوَ وَوَ شَی هَی

فَوَزُ غَیْبُ حَیْثُ یَیْنُ رَیْبُ

خَوَفُ خَیْطُ دَوْرُ دَیْنُ زَوْجُ

رَوْجُ رَیْثُ کَیْفُ ذَوْقُ فَوَقُ

تیرہواں سبق (حروفِ مدہ و لین کی ملی جلی مشق)

اس سبق کی مشق کرتے ہوئے حروفِ مدہ و حروفِ لین کو برابر اوقات دیں۔ حرفِ مد کی آواز سیدھی اور حرفِ لین کی گول ہو۔

مشق

بَا	بُو	رُو	بِي	رِي	تُو
تَا	فُو	صُو	وِي	يِي	هَا
هَوُ	ثِي	ثُو	ثَا	هِي	مُو
رَانَ	قَوْلُ	عَوْرُ	لُوطُ	اَيْنَ	اِخِي
مَوْجُ	قَيْلُ	عِشَا	نُورُ	مَوْتَ	
رَاحُ	هُمَا	نَسُو	رَاوُ	نَسِي	
طَيْلُ	بَيْنُ	فِيْهِ	فَلَا	فَوْمُ	
صَوْمُ	رُمُو	بَاتُ	ضَيْفُ	قَوْمُ	
لِدُو	ذَوِي	جَارُ	عَدَا	دَعُو	
بَيْضُ	لَبْعُو	عِشَا	زَيْتُ	فَوْقُ	

پہلو ہواں سبق (گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ)

اس سبق کی مشق کرتے ہوئے متحرک حرف کی حرکت واضح پڑھیں پیش کی زبر نہ بن جائے
حروف قلقلہ اور حروف مدہ ولین کو بتائے ہوئے طریق پر پڑھیں۔ علاوہ ازیں جتنا حصہ اکٹھا
دیا گیا ہے وہ روانی سے بغیر رکے اور بغیر آواز توڑے پڑھیں۔

مشق

مُلُوكُ	نَسُوهُ	أُمُورُ	أَعُوذُ
غُرُورُ	يَقُولُ	يُوسُفَ	أُوتِي
أُوتِي	نُخْفِي	وَجُوهُ	تَفُورُ
أُمْلِي	دُمُوعُ	تَجَرِّي	فَرَاعُ
نُجُومُ	بَيْنِي	مَكَانُ	يَكُونُ
يَدِيهِ	مِثَاقُ	صُدُورُ	أَيِّمَانُ
تَهْوِي	أَيْدِيكُمْ	أَوْحِي	إِلَيْكَ
تَبْتَغِي	بَيْنَكُمْ	عَلَيْهِمْ	لِيُضِيعَ
أَبْوِيهِ	لُوحِيهِ	زَوْجَيْنِ	تَبْعَنِي
نُورَهُمْ	يَلُوءُونَ	مَوْعُودُ	تَدْعُونَ
تَحْيَوْنَ	مَغْضُوبُ	سَمِعْنَا	فِرْعَوْنَ
صَالِحُونَ	رَازِقِينَ	يَسْتَوْفُونَ	يُفْسِدُونَ
تَدْرُونَهُمْ	لِلْخُرُوجِ	حُسْنَيْنِ	يَهْجَعُونَ
أَفْعَيْنَا	قُلْنَ	أُذِينَا	أَقْمَنَ

تَسْأَلُ يَسْتَمُونَ رُؤُوسِ يَسُودُ
مُسْتَهْزِءُونَ لَا تَرْتَابُوا يَسْتَعْجِلُونَكَ
يَسُومُونَكَ سَمِعْنَا أَطَعْنَا سَتَجِدُنِي
بَيْنَنَا يَأْتِيهِ وَضَعْنَا إِغْفِرْ لَنَا
لَا تُخَاطِبُنِي لَا تُولِخْ دَنَا لَا طَاقَةَ لَنَا إِرْحَمْنَا
يَا ذَنْ قَرْنَ تَأْتُونِي لَا تَخْضَعْنَ
تَأْوِيلُ وَلِيَضْرِبَنَّ جُنَّا بَارِئُكُمْ
أَطْعَنَ أَخَذْنَا لَا يَأْتِيَنَّ لَا يَعْصِيَنَّكَ
قَدَرَاتَ أَبَيْنَ اِمْتَلَأْتَ بِئْسَ
ءَاقَرَّتُمْ يَأْفِكُونَ وَأَمْرُ رُعْيَاكَ
وَأَتُونِي يَأْمُرُ تَزْدَادُونَ مَا كَثِيرَ
مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ

تلفظ کے بہتر بنانے کیلئے ایک ضمنی مگر ضروری مشق؛

مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ صَبْرٌ

كَرَمَ	صِدْقَ	عِلْمَ	قَلَمَ	أَجَرَ
سَفَرَ	حَمْدَ	بَلَدَ	مِثْلَ	عَجَبَ
مَكَدَ	أُمَّةَ	لَهُوَ	مَرَضَ	بَحَرَ
قَمَرَ	ضَرْبَ	عُسْرَ	غَضَبَ	يُسْرَ
نَفْسَ	عَرَضَ	حَجَرَ	فَجَرَ	مِصْرَ
بَصَرَ	رِزْقَ	ذَكَرَ	كُفَرَ	أَمَرَ
قَوْمَ	حِجَرَ	كَبَرَ	فَوَزَ	شَمْسَ
إِصْرَ	ذَوْقَ	فُلُوكَ	يَوْمَ	بَرَقَ
صَوْمَ	قَبْلَ	عَوْنَ	صَخْرَ	فِيهِ
مُتَوَايَ	حَسَنَةَ	شَانَ	بَعْدَةَ	حَمْدَةَ

پندرہواں سبق (حروفِ مدہ کی قائم مقام حرکات)

فتح شابعیہ " ا " کسر شابعیہ " آ " ضمہ شابعیہ " اُ " حروفِ مدہ کی قائم مقام حرکات ہیں۔ حروفِ مدہ کی طرح انکو بھی لمبا کر کے پڑھا جاتا ہے
 ا = آ اُ = اِ اِ = اُ

أَدَمَ	أَمَنَ	مَلِكَ	مَارِبَ	كِتَبَ
سَمَوَاتِ	إِيتِنَا	أَذْنِهِمَ	لِلْكَافِرِينَ	سُبْحَانَكَ

الْفِہِمَ خَطِیْکُمْ عِبْدَتْ اِبْرٰہِمَ
 تُرَرِّقِنِہِ نُوْرَہِ بَعْدِہِ بِمُخْرِجِہِ
 کَلِمَتُہُ سُبْحٰنَہُ مَوْدَدَہُ وُوْرِی
 قُرٰنَہُ یَسْتَوْنَ بَیٰاَنَہُ

سولہواں سبق (تنوین)

حرف پر دو حرکات۔ (اَ ، اِ ، اُ) ہوں تو دوسری حرکت تنوین کی علامت ہوتی ہے۔ تنوین لفظ کے آخر میں ایک ساکن نون ہے جو پڑھنے میں تو آتا ہے لیکن نون کی شکل میں اسے لکھا نہیں جاتا مثلاً بَقْرَۃٌ کا تلفظ بَقْرَتُنْ ہے۔ مَرَضٌ کا تلفظ مَرَضُنْ اور سَفَرٌ کا تلفظ سَفَرُنْ ہے۔

مشق

جَہْرَۃٌ عُمِیُّ زَعُوْسُ زَعُوْفُ
 اُمُوْرُ عَادِ اَلُوْفُ غِشَاوَۃٌ
 فَاکِہَۃٌ رُجُوْمُ نَاعِمَۃٌ کُتُبُ
 بَاسِرَۃٌ نَافِلَۃٌ نَاصِرَۃٌ

سترہواں سبق (نون ساکن یا تنوین میں اظہار)

حروفِ حلقی چھ ہیں: "ع ہ ع ح غ خ" اگر ان حروف سے پہلے نون ساکن "ن" یا تنوین آجائے تو "ن" کو صاف اور واضح پڑھتے ہیں اور دیگر ساکن حروف کی طرح اس پر آواز ٹھہراتے ہیں مگر لمبا نہیں کرتے اسے کہتے ہیں "اظہار سے پڑھنا" یعنی ظاہر کر کے پڑھنا۔

اَنْعَمْتَ مِنْ عِلْمٍ اِنْ خِفْتُمْ ذَكْرًا وَّ
اِنْ حَسَابُهُمْ فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ عَذَابُ الْيَمِّ
اَجْدَعْظِيْمُ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً يَنْهَوْنَ عَنْهُ

استثناء۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر و، ی میں سے کوئی حرف ہو تو یہ نون اس میں مدغم ہو جاتا ہے۔ یہ ادغام وہاں ہوتا ہے جہاں نون ساکن اور و، ی دو مختلف الفاظ میں آئیں۔ اگر نون ساکن اور و اور ی ایک ہی لفظ میں اکٹھے آجائیں تو ادغام نہیں ہوتا۔ لہذا نون اظہار کے ساتھ پڑھیں گے۔ قَتَوَانُ صِنَوَانُ۔ بُنْيَانُ۔ دُنْيَا۔

اٹھارہواں سبق (نون ساکن یا تنوین میں اخفاء)

نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی "ب" اور حروف یزملکون یعنی "ی، ر، ہ" ل، و، ن کے علاوہ کوئی حرف ہو تو نون کو اس طرح پڑھیں گے کہ زبان کی نوک معمولی سی تالو کو لگے باقی آواز ناک کی جڑ کی طرف جاتی ہوئی ایک الف کے برابر لمبی ہوگی اسے کہتے ہیں "اخفاء سے پڑھنا" اس میں چونکہ آواز خاص طرز پر لمبی ہوتی ہے اور ترنم اور حسن پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ سبق سیکھنا ضروری ہے۔ مشق میں اخفاء کی علامت کے طور پر نون کے نیچے چھوٹا سا خط = "دیا گیا ہے"

اَنْثِيَيْنِ اَنْجِيْنَكُمْ مِنْ سَبِيْلٍ اَنْزِلَ
فَاِنْ تَنْزَعْتُمْ اِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا صٰلِحِيْنَ
وَ اِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ اِذْ هَبْ اَنْتَ
وَ اَخُوكَ بِاٰيٰتِيْ وَ لَا تَنْيَا فِيْ ذِكْرِيْ قَدْ خَلَتْ مِنْ
قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيْرُوْا يَنْقَلِبُ عَلٰى عَقْبَيْهِ

انیسواں سبق (گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ)

اس سبق کی مشق کہتے ہوئے درج ذیل امور کی پابندی کریں۔
 ۱۔ حرف مد کے بغیر متحرک حرف کو لمبانہ ہونے دیں۔ ۲۔ ساکن حروف کو بغیر بلائے پر طعیں
 سوائے قلعہ والے حروف کے ۳۔ نون ساکن اور تنوین میں اظہار و اخفاء کا خیال رکھیں۔
 ۴۔ حروف مدہ اور انکی قائم مقام حرکات کو مناسب طور پر لمبا کریں ۵۔ ایک ٹکڑا ایک سانس
 میں پڑھنے کی مشق کریں۔

مشق

ذٰلِكَ اَرْكَىٰ لَكُمْ لِمَ تَقُولُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ
 قَدْ اُوْتِيْتَ سُوْلَكَ يٰمُوسٰى اَنْتَ مَوْلٰنَا
 الْيَوْمَ اَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِيْ
 فَاَكْلَامِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَاَوَاتُهُمَا لَوْلَا يٰتَيْنَا
 بَايَةٌ لِّتُصْنَعَ عَلٰى عَيْنِيْ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
 اَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُوْنَ
 لِمَ تَعْبُدُوْا مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ وَاِذَا مَرِضْتُ
 فَهُوَ شَافِيْنِ اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ
 وَاِنْ اَسَاَءْتُمْ فَلَهَا هَلْ يَسْمَعُوْنَكُمْ اِذْ تَدْعُوْنَ
 مَهْطِعِيْنَ مُّقْنِعِيْ رُءُوسِهِمْ اَلَيْسَ ذٰلِكَ بِقَدْرِ

عَايَنَدَرْتَهُمْ أَمَلَمُ تِيذَرَهُمْ إِذْهَبَ ائِثَّ
 وَاخُوكَ بِاِئِثِّي وَلَا تِيَا فِي ذِكْرِي بَلْغَا مَجْمَعُ
 بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا
 نَعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى مِنْ
 عِنْدِ اِنْفُسِهِمْ قُلْ ءَا ئِثَّمَا عَلِمَ مِنْ كِتْمَ
 شَهَادَةً عِنْدَهُ مَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ اَخِيهِ شَيْءٌ
 يَسْأَلُونَكَ مَاذَا اِنْفِقُونَ لَا يُؤَدُّهُ حِفْظُهُمَا
 اِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ لَا تَزِرُ قُلُوبُنَا بَعْدَ
 اِذْهَدَيْتَنَا تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي

ملتی ملتی آواز والے حروف میں امتیاز کرنے کی مشق

ع	عَا	اَلَمَ	تَالَمَ
ع	عَا	عَالِمَ	تَعْلَمَ
ت	تَا	تَارِك	اُتْرِكُ
ط	طَا	طَاهِر	اُطْهَرُ

ث	ثَا	ثَانِي	مَثْنِي
س	سَا	سَاكِن	اَسْكُن
ص	صَا	صَابِر	اَصْبِر
ح	حَا	حَاكِم	اَحْكُم
ه	هَا	هَادِي	اَهْد
د	دَا	دَار	اَدْرِ
ض	ضَا	ضَامِر	اَضْعَف
ذ	ذَا	ذَاكِر	اَذْكُر
ز	زَا	زَاكِز	اَزْلَام
ظ	ظَا	ظَالِم	اَظْلَم
ق	قَا	قَادِر	اَقْدِر
ك	كَا	كَامِل	اَكْمَل

بیسواں سبق (تشدید)

تشدید کی علامت "ّ" جس حرف پر ہوا سے مشدد کہتے ہیں۔ تشدید کے معنی مضبوط بنانے کے ہیں۔ مشدد حرف میں دراصل دو حرف ہوتے ہیں مثلاً اَبّ اصل میں اَب + ب ہے چنانچہ مشدد حرف کو مضبوطی سے ادا کرنے کیلئے پہلے اس پر آواز ٹھہرے گی پھر اس کی حرکت پڑھیں گے۔ الفاظ میں لہجے اور ACCENT کو درست رکھنے کیلئے مشدد حرف کے پہلے حصے کو پچھلے حرف کے ساتھ اور دوسرے حصے کو بعد والے حرف کے ساتھ پڑھا جائے۔ مثلاً اِنَّمَا ہے اِنّ۔ مَا نہ پڑھیں بلکہ اس طرح اِنّ نَحْمَا۔ پڑھیں۔ نون مشدّد "ّ" اور م مشدّد "ّ" پر اس کی حرکت پڑھنے سے پہلے آواز کو ٹھہرا کر لیا کریں گے۔ ان کے نیچے چھوٹا خط "ّ" اس امر کی طرف اشارہ ہے۔

سَبَّ	سُبَّ	دَبَّ	دُبَّ	دِبَّ
شَبَّ	شُبَّ	اَوَّ	اَيَّ	اِيَّ
ذَمَّ	جَسَّ	اِنَّ	قَوَّ	هِنَّ
جَزَّ	مِنَّ	طَلَّ	كَمَّ	حَقَّ
يَمَّ	سَيَّ	هَنَّ	مِمَّ	حَيَّ
كُوَّ	صَوَّ	صِرَّ	دَوَّ	طَلَّ
وَيَّ	صَمَّ	كُوَّ	تَلَّ	حَيَّ
عَلَّمَ (عَدَّ - لَمَّ)	لَعَلَّ	فَصَلَّ	اِنَّمَا	تَكُونَنَّ
سَعَرَتْ	مَيَّا	رَبَّنَا	اِنَّنَا	يَتَخَيَّرُونَ
وَلَاغَوَيْنَهُمْ	مَبِينَتِ	مِنْ قُوَّةٍ		

فَلَنَحْيِيَنَّهٗ يَتَخَبَّطُ لِيَمَجَّصَ اِطْهَرَ
اَزْوَاجُ مَطَهَّرَةٌ اِنَّ لَهُمْ جَنَّتِ بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهٖ

اکیسواں سبق (زائد حروف اور خالی دہانے)

عربی کتابت میں بعض اوقات حروف لکھنے میں آتے ہیں پڑھنے میں نہیں آتے اس صورت میں وہ حرکات و سکون سے خالی ہوتے ہیں۔

مشق

فَادْعُنَا كَالِدِهَانِ بِالْاٰخِرَةِ مَرْضًا لِشَايٍ
مَّائَةٍ اَوْتُوا الْكِتٰبَ لِيَعْبُدُوا اللّٰهَ ثُمَّ
اَسْتَوِ عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اِنَّهُ الْحَقُّ
كَمَثَلِ الَّذِي اَسْتَوْقَدَ هٰذَا الْبَلَدِ الْاَمِيْنِ
وَيَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ وَيُوْتُوا الزّٰكٰوةَ
فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِيْ لِهَا مِرْصَادٌ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ
وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ اَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّكُمْ
اَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلّٰهِ اَقَامُوا الصَّلٰوةَ وَآتُوا الزّٰكٰوةَ
فَلْيُوْدِّ الَّذِيْ اَوْتَمِنَ اَمَانَتَهٗ

خالی دندانے

زائد حروف کی طرح بعض اوقات عربی کتابت میں خاص مقصد کیلئے الفاظ میں دندانے لکھے جاتے ہیں جو پڑھنے کے لحاظ سے زائد ہوتے ہیں۔

مِيكَدَ نَزِيكَ نَجْوَاهُمْ هَدَانِي
اَتَّقِكُمْ هَوَاهُ تَقْوَاهَا بِنَاهَا
فَسَوِيهِنَّ ضُحَاهَا اِبْتَلَاهُ طَغْوَاهَا
قَدَافَلَهَ مِنْ رَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مِنْ دَسَّاهَا

بایسوال سلق

(گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے بعض قواعد کا اعادہ)

اس سلق کی مشق کرتے ہوئے حروف مدہ اور انکی قائم مقام حرکات کو مناسب طور پر لمبا کر کے پڑھیں حرکات و سکون سے خالی حروف کو نظر انداز کرتے ہوئے ان سے پہلے حروف کو سیدھا بعد والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں۔ نون مشدد اور میم مشدد کی حرکت پڑھنے سے پہلے ان پر آواز ٹھہرتے ہوئے لمبی کر دیں۔ ان کے نیچے چھوٹا سا خط " = " دیا گیا ہے۔ باقی مشدد حروف کو مضبوطی سے ادا کریں۔ یعنی ان پر آواز ٹھہرتے ہوئے بغیر لمبا کئے ان کی حرکت پڑھیں۔

مشق

اَللّٰهُ فَسَوِيهِنَّ بَلِ ادْرَكَ سَمِعُونَ
قُلِ اللّٰهُ بَلِ اللّٰهُ قُلِ اللّٰهُ عَلَّمْنَا
سَخَّرَ الشَّمْسَ فَاَطَعُوا اَفَاَضَ النَّاسُ
لَنَصَدَّقَنَّ وَلِيَّ الَّذِيْنَ يَذْكُرُوْنَ يَصَدِّكَ

وَالزَّيْتُونَ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ يُعْطِيكَ رَبُّكَ
 فَسَنِيْسِرُهُ صُحُفًا مَّطْهُرَةً حَيًّا جَمًّا
 يَتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً صَفًّا صَفًّا
 فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ثُمَّ يَمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ
 وَحَدَّةُ أَشْمَأَزَّتْ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى وَحَسَنَ مَآبٍ
 يٰدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ قَعْوَالَهُ
 سَاجِدِينَ لَتَعْلَمَنَّ نَبَأَ الْبَعْدِ حِينَ رَتَّلَ الْقُرْآنَ
 تَرْتِيْلًا كُونُوا رِبَآئِنَ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيْلًا
 يٰوَدَّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ وَلَقَدْ وَسَّيْرَنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ

سوال سبق (ساکن حرف کے بعد مشدد حرف پڑھنا)

بعض اوقات ساکن حرف کے بعد مشدد حرف آجاتا ہے اس صورت میں ساکن حرف پڑھنے میں نہیں آتا اور اس سے پچھلے حرف کو اس کے بعد والے مشدد حرف کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ اس سبق کی مشق کرتے ہوئے مشدد حرف پر آواز ٹھہرائیں پھر اس کی حرکت پڑھتے ہوئے آگے چلیں مگر حرف سرعت (جلدی) سے ادا کریں سوائے "ن" اور "ہ" کے ان پر آواز ٹھہرا کر لمبی کریں پھر حرکت پڑھیں۔

مشق

حَطَّتْ	وَدَّتْ	مَنْنَ	قَدَّتْ	إِنَّمَّ
وَوَّ	قُلَّرْ	كَبَّمْ	مِنْنَ	عَنْمَ

اِنْ يَنْظُرْ اَرَدْتُمْ اَحَطْتُ رَاوَدْتُهُ هَلْ لَنَا
 اِذْ ظَلَمُوا مَنْ يَكُتْ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ
 عَفَوَا وَقَالُوْا تَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ اِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ
 اَوْ وَاَوْصَرُوا عَنْ مَوَاضِعِهِ يَبْنِيْ اَرْكَبٍ مَّعَنَا
 قُلْ رَبِّ زِدْنِيْ عِلْمًا

پہچانیوں سبق (نون ساکن و تنوین کے بعد "ر" کا پڑھنا)
 نون ساکن یا تنوین کے بعد "ل" یا "ر" ہو تو اس نون کو "ل" یا "ر" بنا کر اس میں مدغم کر دیا جاتا ہے
 (ملا دیا جاتا ہے) اس طرح "ل" یا "ر" پر تشدید آجاتی ہے۔ نون پڑھنے کے لحاظ سے کلیتہً ختم ہو
 جاتا ہے (اسے ادغام تام کہتے ہیں۔)
 يَكُنْ لَّهُمْ يَكُنْ لَّهُمْ (يَكْمُنْ) مِنْ رَبِّ مِنْ رَبِّ (مَرِّ)

كُنْ مِنْ رَّ طَالٌ دَرَّ اَنْلَّ مِنْ رَّ
 مِنْ رَبِّهِمْ يَكُنْ لَّهُمْ مِنْ لَدُنْكَ اَنْ لَيْسَ
 مِنْ رُّوحِيْ وَسَطًا لِّتَكُوْلُوْا اَذِيْ لَهُمْ مَنْ لَّمْ يَتَّبِ
 شَيْطَانٍ رَّجِيْمٍ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ لَذِكْرُكَ
 غَفُوْرٌ رَّجِيْمٌ

پنجیسواں سبق

(نون ساکن یا تنوین کے بعد و، ی کا پڑھنا)
نوع ساکن یا تنوین کے بعد و "یا" ی "آئے تو اس نون کو" و "یا" ی "ناکر ان میں مدغم کر دیتے ہیں اس طرح ان پر تشدید آجاتی ہے پچھلے حرف کو ان کے ساتھ ملاتے ہیں آواز ناک کی جڑ کی طرف جاتی ہوئی قدرے لمبی ہوتی ہے پھر انکی حرکت پڑھتے ہیں (اسے ادغام ناقص کہتے ہیں)
مِنْ - وَلِيٍّ سَ مِنْ وَلِيٍّ بِقُوَّةٍ - وَاذْكُرْ سَ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرْ

مشق

مِنْ وَ وَلِيٍّ سَ مِنْ وَلِيٍّ سَ مِنْ وَلِيٍّ سَ مِنْ وَلِيٍّ سَ
مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرَ وَنَفْسٍ وَمَا
سَوَّاهَا أَنْ يَضْرِبَ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ إِنَّ
يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا
لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ مَالَكُمْ مِنْ
دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ
مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ

پنجیسواں سبق

(حروف جن پر آواز کو ٹھہراتے ہوئے لبا کرتے ہیں)
اس سبق میں وہ تمام مقامات اکٹھے بیان کر دئے گئے ہیں جہاں بعض ساکن حروف پر یا مشدد حروف پر (انکی حرکت پڑھنے سے پہلے) آواز کو ٹھہراتے ہوئے لبا کرتے ہیں۔ تزییل، ترم اور آواز میں زیر و بم پیدا کرنے کیلئے اس سے چونکہ بہت مدد ملتی ہے اس لئے علیحدہ یکجائی طور پر یہ اکٹھے کر دئے گئے ہیں تجوید کی اصطلاح میں کہیں اخفاء کی وجہ سے ساکن حروف کو لبا اور غنہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے کہیں ادغام کی وجہ سے کہیں انقلاب واقع ہوا ہے۔ اصطلاحوں کی تفصیل کو

چھوڑتے ہوئے اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ ان مقامات پر ساکن یا مشدّد حروف پر آواز کو ٹھہراتے ہوئے لمبا کرتے ہیں۔ مشق میں ان حروف کے نیچے چھوٹا سا خط " = " لگا دیا ہے۔

مشق

۱۔ "م" ساکن جو "ب" متحرک سے پہلے ہو (اس پر آواز کو ٹھہرا کر لمبا کریں گے)

تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا

۲۔ "ن" سے بدلی ہوئی "م" : (اس پر بھی آواز کو ٹھہرا کر لمبا کرتے ہیں)

مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ شِقَاقٍ بَعِيدٍ

۳۔ "م" مشدّد : (پر بھی آواز کو ٹھہرا کر لمبا کرتے ہیں)

مِمَّ خُلِقَ سَمْعُونَ لِلْكَذِبِ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

۴۔ "ن" مشدّد : (پر بھی آواز لمبی ہوتی ہے)

إِنَّمَا لَتُنَبِّئَنَّ آيَهَا النَّبِيُّ لِيَمَسَّنَ الَّذِينَ

۵۔ "و" مشدّد : (پر بھی آواز لمبی ہوتی ہے)

۶۔ "ی" مشدّد : اگر ان سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو

مِنْ وَجْدِكُمْ خَيْرٌ وَأَقْبَىٰ مَنْ يَقُولُ دَرِيٌّ

يُوقَدُ مَنْ يَهْدِي اللَّهُ وَمَنْ يَضِلَّ لَهُ لُجِّي يَغْشَاهُ

۷۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد چھ حروف حلقی "ع، ح، غ، خ" حروف یرملون یعنی ی، ر، م، ل، و، ن اور ب کے علاوہ کوئی حرف ہوگا تو نون پر آواز کو ٹھہرا کر لمبا کریں گے۔

إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا صَالِحِينَ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا

قَالَ وَمَنْ كَفَرْنَا مَتَّعَهُ قَلِيلًا ثُمَّ اضْطَرَّهٗ

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ

وَمَا يُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ

سَائِسُوں سَبَق (وقف کے طریق)

درج ذیل مقامات پر وقف کرتے ہوئے آخر کو ساکن کر دیتے ہیں۔ (علامات وقف قاعدہ کے آخر میں ملاحظہ ہوں)

ا۔ آخری حرف پر فتو ، کسرہ ، ضمّ ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں۔

وَالِدَتُكَ ۝ رُسُلٍ ۝ بِالْقِسْطِ م صَدِيقَيْنِ ۝

فِيهِ ۝ يُنْفِقُونَ ۝ زَوْجَيْنِ ط شُهَدَاءُ ط

عِبَادِ الْعُلَمَاءُ ط اِيَّايِ ط هُوَ فَنَسِي ۝

ب۔ آخر میں "کسرہ" والی یا "ضمّہ" والی تینوں ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں۔

لَهَبٍ ط حَافِظُهُ شَانِ ۝ عَظِيمٌ شَيْءٌ ۝

لَهُوَ بَزَقٌ ۝ مَلِكٌ م

ج۔ آخری حرف پر کسرہ اشباعیہ یا ضمّہ اشباعیہ ہو تو اسے سکون میں بدل دیتے ہیں۔

غَيْرِهِ ۝ دَلْوَةٌ ۝ بِإِذْنِهِ ط حَمْدُهُ م

نوٹ: "و" ، "ي" متحرک سے پچھلا حرف بھی متحرک ہو تو یہ وقف کی صورت میں حروف مد کے طور پر پڑھی جاتی ہیں انکی حرکت ختم کر کے آواز لمبی ہوگی۔

حرف مشد پر وقف کرتے ہوئے اس کی حرکت ختم ہوگی۔ مگر تشدید ظاہر کرنے کیلئے آواز کو ذرا کھینچیں۔

تَبَّ ۖ فَيَمُنُّ ۖ جَانُّ ۖ اَمَّرَ ۖ مُسْتَقَرُّ ۖ
 "ة" پر وقف کی صورت میں اسے "ا" ساکن بنا دیتے ہیں

قُوَّةٌ ۖ (قُوَّةٌ) ۖ ثَمْنِيَّةٌ ۖ تُقَّةٌ ۖ
 فتح والی تینوں پر وقف کرنا ہو تو اسے حرف مد "و" کی طرح پڑھا جائے گا

رَقِيبًا ۖ (رَقِيبًا) ۖ ضَحَّى ۖ مُصَلَّى ۖ نِسَاءٌ ۖ نِدَاءٌ ۖ
 اَعْلَى ۖ اَشْقَى ۖ جیسے الفاظ پر وقف کرتے ہوئے آخر میں "ی" کی وجہ سے فتح کو ر بنا کر پڑھیں گے

آخر میں الف ہو فتح شابعہ ہو یا ساکنہ ف ہو تو وقف کی صورت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

اَبَى ۖ زَكْرِيَّا ۖ قَوَارِیْرًا ۖ كُوْرَث ۖ تَنْهَرَه ۖ
 فَحَدَّثَ ۖ ذَكْرَى ۖ

اٹھائیسواں سبق (گزشتہ اسباق میں سکھائے گئے قواعد کا اعادہ)

اس سبق میں دئے گئے جملوں کو پڑھتے ہوئے متحرک حروف کو لمبا نہ ہونے دیں، حروف مدہ اور انکی قائم مقام حرکات کو ٹھیک طرح لمبا کر کے پڑھیں، ساکن حروف پر آواز ٹھہراتے ہوئے پڑھیں انکو ہلنے نہ دیں سولہ پانچ حروف کے "ق، ط، ب، ج، د" (ان کو تھوڑی جنبش کیساتھ پڑھیں) جن ساکن یا مشد حروف کے نیچے چھوٹا سا خط ہے ان پر آواز ٹھہراتے ہوئے قدرے لمبی کریں۔ پورا جملہ درمیان میں آواز توڑے بغیر ایک سانس میں پڑھنے کی مشق کریں۔ بار بار دہرائیں

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَّنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ

فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَىٰ

لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
فَلَنُؤَلِّينَاكَ قَبْلَةً تَرْضَاهَا وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُوَ
مُؤَلِّيُهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا
فَقَالَ أَنْبِئُونِي فَأَذَاتُ طَهْرَنَ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ
حَيْثُ أَمَرَ كُتُبُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ
الْمُتَّحِرِينَ فَمَنْ عَفَى لَهُ شَيْءٌ
فَاتَّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
طَيِّبَةً قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
يُحِبِّكُمْ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ
اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ وَلَوْ كُنْتَ
فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ وَلَكِنْ
يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْإِيمَانَ فَمَنْ زُحِرَ عَنْ
النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ
بَعْدَ أَنْ تُولَّوْا مُدْبِرِينَ إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ

يَا لَمُونَ فَعَا قِبُوا بِمِثْلِ مَا عَوْ قِبْتُمْ بِهِ وَمَا هُوَ
 بِمُزْحَزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ اِنَّ يُعَمَّرَ وَلَا يَحِلُّ
 لَهُنَّ اَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللهُ اِنْ كُنَّ يُؤْمِنُنَّ
 بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ
 بِالْمَعْرُوفِ فَاِنْ خِفْتُمْ اَنْ لَا يُقِيمَا حُدُودَ اللّٰهِ
 فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِي مَا اقْتَدَتْ بِهِ فَاِنْ ارَادَا
 فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِّنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا
 عَلِمَ اللّٰهُ اَنَّكُمْ سَتَذْكُرُوْنَهُنَّ وَلٰكِنْ لَا
 تُوعِدُوْهُنَّ سِرًّا - قُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا

انیسواں سبق (مدات)

حرف مد جس پر کہ آواز قدرے لمبی ہوتی ہے اسے مد اصلی یا طبعی کہتے ہیں
 حروف مدہ یا ان کی قائم مقام حرکات کے بعد اگر ہمزہ آجائے تو ان کی آواز مزید لمبی ہو جاتی
 ہے اسے مد زائد کہتے ہیں۔ مد زائد کے علامت کے طور پر حرف مد کے اوپر توار کا نشان لگایا جاتا ہے۔

حرف مد ایک لفظ کے آخر میں اور سبب مد یعنی "و" بعد والے لفظ کے شروع میں ہو۔
 یہاں مد زائد ہوتی ہے اور اسے مد منفصل کہتے ہیں اَلَا اِنَّهُمْ - قَالُوا اَنُؤْمِنُ
 اَلْحَرْفِ مَدَّ اور ہمزہ ایک ہی لفظ میں اکٹھے ہوں تو یہاں بھی مد زائد آتی ہے جسے مد
 متصل یا مد لازم کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ - سَيُثَبِّتُ -

يَا اَبْرٰهِيْمُ وَاَبْرٰهِيْمُ وَجَايَ يَوْمِئِذٍ يٰلَهُ

وَرِثَةُ الْوَاٰلَةِ لَا يَسْتَحْيٰ اَنْ يُّضْرَبَ بَنُو اِسْرٰئِيْلَ

حرف مد کے بعد ساکن حرف ہو یا مشدد حرف ہو اور اس حرف مد کا قائم رکھنا ضروری ہے۔
نوٹ: اگر حرف مد کے بعد ساکن یا مشدد حرف ہو تو اکثر اوقات حرف مد گرا دیا جاتا ہے۔ پڑھنے میں نہیں آئے گا۔ دیکھئے سبق نمبر ۲۱۔

مُذَهَّمَتَيْنِ ضَالًّا اَلْتُنَّ اَللَّهُ تَامِرُوْنِي

حَادَّ اَللَّهُ اَمِيْنٌ حَاجُوْنِي وَلَا الضَّالِّيْنَ

حروف تہجی جو بعض سورتوں کی ابتداء میں ہیں جنکو "مقطعات" کہتے ہیں ان میں سے جس حرف کے تلفظ میں حرف مد کے بعد ساکن حرف ہوگا اس پر بھی مد آئے گی۔ حرف لین بھی اسی حکم میں ہے کیونکہ اس کو بھی حرف مد کی طرح وقت دے کر پڑھا جاتا ہے۔

ن ق لِس الر

اَلْمُ كَهَيْعَص طَسَمَ

کسی ایسے لفظ پر وقف کریں جس کے آخری حرف سے پہلے حرف مد ہو اور آخری حرف کو وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو مد کا سبب پیدا ہو جائے گا یعنی حرف مد کے بعد ساکن حرف آجائے گا۔ تو یہاں بھی مد زائد ہوگی۔ جیسے اَلْبَيَّانُ - تَعْمَلُوْنَ - ا سے مد عارض و قعی یا مد عارض للسكون کہتے ہیں۔

تیسواں سبق (بعض مشکل الفاظ پر مثل آیات کے ٹکڑے)

اس سبق کی مشق میں درج ذیل امور کی پابندی کریں ۱۔ حروف مدہ اور مدات میں نمایاں فرق کریں۔
۲۔ مشدد حروف کو مضبوطی سے ادا کریں (ان پر آواز قدسے ٹھہرانے کے بعد انکی حرکت پڑھیں) ۳۔ جن حروف کے نیچے خط دیا گیا ہے صرف ان حروف پر آواز کو ٹھہراتے ہوئے لمبا کریں ۴۔ ایک جملہ مسلسل بغیر آواز توڑے یا درمیان میں سانس لے پڑھنے کی مشق کریں۔

لَمْ يَنْتَهِ إِسْرَائِيلَ كَمَا اتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيْنَهُ
 عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَا الْعَظِيمِ يُؤْمِنُونَ
 بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَإِذَا قِيلَ
 لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمِنْ عَمَّا
 آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ كَلَّمَا
 أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَفِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا
 تَنْزِيلٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ قُلْ أَدَّكَرِينَ حَرَّمَ
 أَمْ الْإِنشَاءَيْنِ أَلْتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ اهْبِطْ
 بِسَلَامٍ مِّنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ
 فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
 الذَّجَاجَةُ كَانِهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ
 مُّبَارَكَةٍ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ يَأَيُّهَا الْمُرْسَلُ
 قُمْ إِلَيْكَ يَأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَلَا تَطِعُ
 كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنَمِيمٍ مِّنَّا لِلْخَيْرِ
 كَطُلُمْتُ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ

کتیسواں سبق (متحرک حرف کے بعد الف زائد)
 قرآن کریم کی عبادت میں دو موقعے ایسے ہوتے ہیں کہ متحرک حرف کے بعد "و" لکھا ہوتا ہے لیکن پڑھنے میں نہیں آتا ۱۔ واحد متکلم کی ضمیر "اَنَا" کا الف ۲۔ تنوین سے بدلے ہوئے نون سے پہلے والا الف ۱۔ ضمیر واحد متکلم "اَنَا" کا تلفظ "اَنْ" ہے۔

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ
 لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ
 الْمُشْرِكِينَ

۲۔ نون "اَنْ" :- "و" کے نیچے چھوٹا سا نون "اَنْ" لکھا ہوتا ہے یہ تنوین سے پہلا ہوا نون ہوتا ہے۔
 اگر اس سے پہلے لفظ کے آخر میں "و" ہو تو اس "و" کو نہیں پڑھتے بلکہ اس سے پہلے متحرک حرف کو بغیر لمبا کئے اور نون "اَنْ" کو پڑھتے ہوئے آگے چلیں گے۔
 خَيْرَ الْوَصِيَّةِ (خَيْرِنِ الْوَصِيَّةِ) شَيْئًا تَتَّخِذُ (شَيْئًا تَتَّخِذُ)
 ان کے علاوہ بھی کئی مقامات پر الف زائد لکھا ہوتا ہے مگر اس کے اوپر نشان "x" یا "o" لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے غلطی کا امکان کم ہو جاتا ہے مگر درج بالا جگہوں پر کوئی نشان نہیں ہوتا

کتیسواں سبق (اول والے لفظ سے ابتداء کا طریق)
 جب ابتداء کسی ایسے لفظ سے کرنی ہو جس کے شروع میں "اول" ہو جیسے الْمُؤْمِنُ
 السَّلَامُ تو شروع کے الف پر فتہ دے کر پڑھتے ہیں الْمُؤْمِنُ السَّلَامُ اسی طرح
 الَّذِي اور الَّذِينَ کے الف پر بھی فتہ آتی ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَيْسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ۝
 الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ

تیسویں سبق

اکیسویں سبق میں نون "ا" کا ذکر گزرا ہے یہ نون پچھلے لفظ کی تونین سے بدلا ہوتا ہے لہذا جب تک پچھلے لفظ سے اسکا تعلق رہے یہ قائم رہتا ہے اور جب پچھلے لفظ سے تعلق کاٹ دیں تو یہ ختم ہو جاتا ہے۔

اس سبق میں یہ سکھانا مقصود ہے کہ جہاں تونین بدلا ہوا نون ہو وہاں اگر ملا کر پڑھنا ہو تو تیسویں سبق میں بتائے ہوئے طریق کے مطابق نون "ا" سے پہلے لفظ کا آخری الف ختم ہو جائے گا اور اس حرف سے پہلے متحرک حرف کو بغیر لمبا کٹے نون "ا" کو پڑھتے ہوئے آگے چلیں گے مثلاً عَرْضَاهُ اِلَآذِی تَوَاسے پڑھیں گے عَرْضٰنِ لَآذِی اگر وقف کرنا ہو تو جو لفظ "ا" پر ختم ہو رہا ہے اس کے "ا" کو پڑھتے ہوئے اس پر ٹھہریں گے۔ اس طرح اس کا تعلق مابعد سے کٹ جائیگا لہذا تونین سے بدلا ہوا نون نہیں پڑھا جائیگا بلکہ اگلے لفظ کے ابتدائی الف کو مناسب حرکت دے کر پڑھیں گے۔ مثلاً شِیْبَاهُ اِلَآسَمَاءُ ہے تو وقف کی صورت میں اسے پڑھیں گے شِیْبَاهُ اِلَآسَمَاءُ مَرِیْبُ اِلَآذِی ہے تو اسے وقف کی صورت میں پڑھیں گے : مَرِیْبُ اِلَآذِی

مشق

وَعَرْضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضَاهُ اِلَآذِی
كَانَتْ اَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنِ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ
سَمْعَاهُ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ اِنَّ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ
شِیْبَاهُ اِلَآسَمَاءُ مِّنْ فِطْرَتِهِ ط كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا

چوتیسواں سبق

تیسویں سبق میں سکھایا گیا تھا کہ اگر ایسے لفظ سے تلاوت کا آغاز کرنا ہو جس کے شروع میں "ا" لگا ہوا ہے تو "ا" کو فتح دیکر پڑھیں جیسے اَلْحَمْدُ اَلْمُؤْمِنُ اور اسی طرح اَلَّذِی اور اَلَّذِیْنَ وغیرہ کے "ا" پر بھی فتح دی جاتی ہے۔ اس سبق میں یہ سکھانا مقصود ہے کہ اس کے

علاوہ اگر کوئی صورت ہو تو الف کو کیا حرکت دیں گے۔

مندرجہ بالا صورتوں کے علاوہ اگر ایسا لفظ ہو جس کی ابتداء میں الف حرکت سے خالی ہے اور تلاوت کی ابتداء بھی اسی لفظ سے کرنی ہو تو پھر ہمیں ا کے بعد جو ساکن حرف ہے اس کے ساتھ والے حرف کی حرکت کو دیکھنا ہے۔ اگر وہ ضمہ ہے ا کو ضمہ دیکر پڑھیں گے۔ جیسے اذْکُرْ رَبَّكَ ہے ا کے بعد ذال ساکن ہے، اس کے ساتھ ک کی حرکت ضمہ ہے لہذا ہم ا کو ضمہ سے پڑھیں گے اذْکُرْ رَبَّكَ۔

اور اگر ا کے بعد ساکن حرف کے ساتھ کے متحرک حرف پر فتح یا کسر ہے تو دونوں صورتوں میں ا کو کسر دے کر پڑھیں گے جیسے افتَحْ ہے ا کے بعد ف ساکن ہے اور اسکے ساتھ والے حرف ت پر فتح ہے اس لئے ا کو کسر دیں گے اِفْتَحْ۔ اِسْتَكْبَرَا ہے اس میں ا کے بعد ساکن حرف کے ساتھ والے حرف ت پر کسر ہے اس لئے ا پر کسر دیں گے اور یوں پڑھیں گے۔ اِسْتَكْبَرَا۔

مشق

فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمُ الْإِنْفُورَ ۖ اِسْتَكْبَرُوا
فِي الْأَرْضِ وَمَكَرَ السَّيِّئُ ۚ اِنَّ اَبَانَا لَفِي ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ ۝
اِقْتُلُوْا يُوْسُفَ اَوْ اَطْرَحُوْهُ اَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ اَبْنِكُمْ
وَتَكُوْنُوْا مِنْۢ بَعْدِهٖ قَوْمًا صٰلِحِيْنَ ۝ هٰرُوْنَ اَخِيْ
اَشَدُّ بِهٖ اَزْرِیْ ۙ يٰۤاَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمِئِنَّةُ ۚ
اَرْجِعِيْ اِلٰی رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُّرْضِيَةً ۝

پیشکش

۱۔ تلاوت میں سلاست، روانی، ترقیم اور آواز بنا کر پڑھنے کیلئے جن امور کی ضرورت ہے پچھلے اسباق میں بڑی وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔ حروف مدہ اور انکی قائم مقام حرکات کو مناسب

لِباکرتا۔ جہاں مد آجائے وہاں مزید لبا کر کے پڑھنا۔ مشدّد حروف کو مضبوطی سے یعنی ان پر آواز
قد سے ٹھہراتے ہوئے پڑھنا۔ ساکن حرف یا مشدّد حرف کو اسکی حرکت پڑھنے سے پہلے جہاں لبا
ہونا چاہیے وہاں لبا کر کے پڑھنا۔ اگر ان چیزوں کی ابھی طرح مشق کر لی گئی ہو تو روانی، آسانی
اور خوش الحانی سے تلاوت کی جاسکتی ہے۔

۲۔ تسلسل اور روانی کے لئے یہ بات یاد رکھیں کہ جہاں لبا کرنا ہو وہاں لبا کرنے کے بعد آواز
ٹوٹنی نہیں چاہیے خصوصاً مد کو لبا کرنے کے بعد اکثر لوگ آواز توڑ دیتے ہیں۔ اور پھر اگلا حصہ
پڑھتے ہیں اس میں اگر دقت ہو تو پچھلے اسباق میں مزید محنت کی ضرورت ہے۔ لبا کرنے کے بعد
آواز ٹوٹنی نہیں چاہیے ورنہ ظاہر ہے تسلسل نہیں رہے گا اور تلاوت میں روانی نہیں آئے گی۔
۳۔ اس سبق میں اس امر کا اہتمام کریں کہ جہاں علامت وقف ہو وہاں ضرور وقف کریں۔ وقف
کی صورت میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں سٹائیسویں سبق میں بیان کی گئی ہیں ان کو مد نظر رکھتے ہوئے مناسب
تبدیلی کے ساتھ وقف کریں۔

۴۔ اگر بغیر علامت وقف کے بھی رکنا پڑے تو بھی وقف کے قواعد کے مطابق مناسب تبدیلی
کے ساتھ وقف کر لیں اور پھر دوبارہ پیچھے سے ملا کر پڑھیں۔

۵۔ علامت وقف کے بغیر اگر رکنا پڑے تو جہاں لفظ ختم ہوتا ہے وہیں رکیں لفظ کے درمیان
میں آدھا لفظ پڑھ کر نہ رکیں دوبارہ شروع کرتے وقت بھی خیال رکھیں کہ جس طرح لفظ سے اسی
طرح پڑھیں اپنے پاس کی پیشی نہ کریں۔ مثلاً یہ آیت پڑھتے ہوئے اَلْمَلِکُ الْقُدُّوسُ
السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ آپ الْمُؤْمِنُ پر رکیں تو پہلے یہ اہتمام ہو کہ آپ الْمُؤْمِنُ
پر ٹھہریں نہ یہ کہ الْمُؤْمِنُ کا ال پڑھ کر (یعنی السَّلَامُ ال کہہ کر) رک جائیں اسی
طرح جب آگے چلتے ہیں تو بھی پورے لفظ کو شروع سے پڑھنا ہے سَلَامُ الْمُؤْمِنُ
الْمُهَيِّمُ نہیں پڑھنا چونکہ اول سَلَامُ کے لفظ کا حصہ ہے اس لئے ”و“ کو فتح
دیتے ہوئے السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُہَيِّمُ پڑھیں گے۔

۶۔ سکتہ اور وقفہ، صوتی حسن و جمال کا تقاضا یہ ہے کہ آواز صاف ہو اور آواز میں روانی
اور تسلسل ہو۔ آواز ٹوٹتی ہو تو اس سے خوبصورتی متاثر ہوتی ہے۔ لہذا آیت کا ایک حصہ پڑھتے
ہوئے ضروری ہے کہ جب تک وقف کرنا مقصود نہ ہو آواز میں تسلسل رہے۔ لیکن قرآن کریم پڑھتے
ہوئے ہم نے صرف آواز پر ہی زور نہیں دینا بلکہ مفہوم کے مطابق پڑھنا اصل مقصد ہے۔ اور آواز میں
روانی پیدا کرنے کی ہماری کوشش بھی اصل میں اسی مقصد کیلئے ہے کہ جس طرح ہم اپنی زبان میں
ایک جملہ تسلسل سے بولتے ہیں درمیان میں زبان لڑکھڑائے یا آواز ٹوٹے تو وہ گفتگو کو بھونڈا
بنادیتی ہے۔ تاہم قرآن کریم کی جو زبان ہے اس میں بعض اوقات مفہوم کو نمایاں کرنے کیلئے جملے
کے دوران حقور اساق وقف کرتے ہیں مگر اس میں تسلسل نہیں توڑتے اس کو سکتہ کہتے ہیں جیسے قَبِلَ مَنْ

راقی سے قاعدہ کے مطابق اسے مَنْ رَاقٍ (مَرَّاقٍ) پڑھا جانا چاہیے تھا جیسے مَنْ + رَبِّهِمْ کو ہم مَرَّيْهِمْ پڑھتے ہیں۔ لیکن یہاں چونکہ مَنْ پر تھوڑا سا توقف کرنے یعنی معمولی سا ٹھہرنے سے مفہوم واضح ہوتا ہے اور اس کا حسن دوبالا ہوتا ہے اس لئے مَنْ کی "م" کو "راق" کی "ر" سے ملنے کی بجائے مَنْ ہی پڑھیں گے اور سانس توڑے بغیر ذرا سا توقف کرتے ہوئے اگلا لفظ رَاق پڑھیں گے۔ اس معمولی سے توقف کو سکتہ کہتے ہیں۔

۷۔ وقفہ، سکتہ طویلہ کی علامت ہے یعنی یہاں قدرے زیادہ توقف کرنا ہوتا ہے۔ مگر سانس نہیں توڑا جاتا جیسے وَأَعْفُ عَنَّا وَقَدْ وَأَعْفُ لَنَا وَقَدْ اس کو اگر تسلسل سے پڑھتے جائیں تو جملے کی بناوٹ اور مفہوم کا حسن قائم نہیں رہتا۔ لہذا وَأَعْفُ عَنَّا پڑھ کر آواز بند ہو مگر سانس نہ ٹوٹے ورنہ وقف ہو جائے گا۔ جس سے پھر حسن مفہوم متاثر ہوگا۔

قارئین وقفہ اور سکتہ کے ساتھ پڑھنے سے سمجھ سکتے ہیں کہ کلام پاک کے مفہوم و مطالب کو قائم رکھنے کیلئے روانی اور تسلسل کے ساتھ پڑھنا کتنا اہم اور ضروری ہے۔ اگر ہم تلاوت کرتے ہوئے جا بجا آواز توڑیں گے اور سکتہ اور وقفہ والی کیفیت پیدا کریں گے تو کلام اللہ کا صوتی حسن متاثر ہوگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ شَيْءٌ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۝
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ۖ وَ
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ۚ وَأُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ
قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ

لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللّٰهِ ۚ
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ يَخْدَعُونَ اللّٰهَ وَالَّذِينَ
آمَنُوا ۚ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝ فِي
قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا ۚ وَلَهُمْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ ۚ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ۝ وَإِذَا قِيلَ لَهُم لَا تَفْسِدُوا فِي
الْأَرْضِ ۖ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ۝ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ
الْمُفْسِدُونَ وَلٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ۝ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْكُثُوا كَمَا
أَمَرَ النَّاسُ قَالُوا اتُّوْمِنُ كَمَا أَمَرَ السُّفَهَاءُ ۖ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ
السُّفَهَاءُ وَلٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ۝ وَإِذَا قِيلَ لِلَّذِينَ آمَنُوا اقَالُوا
أَمْثَالًا ۖ إِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزَءُونَ ۝ اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ
يَعْمَهُونَ ۝ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلٰلَةَ بِالْهُدٰى صَ فَمَا
رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُتَدِينِينَ ۝ (البقرة)

وقفہ اور سکتہ کی مشق

معنی کو علیحدہ اور نمایاں کرنے کے لئے وقفہ اور سکتہ کیا جاتا ہے جس لفظ پر وقفہ یا سکتہ کریں گے
آخر میں تبدیلی کے لحاظ سے اس پر وقف کے احکام جاری ہوں گے۔ مزید وضاحت کے لئے دیکھیں

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
 رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا
 إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا
 مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
 فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ۝ (البقرة)
 وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ۝ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ۝ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
 بَاسِرَةٌ ۝ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ۝ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ۝
 وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝ وَظَنَّ أَنْهُ الْفِرَاقُ ۝ وَالتَّفَّتِ السَّاقُ
 بِالسَّاقِ ۝ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ۝ (القيامة)

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ ۖ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ
 زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ۖ أَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ
 آمَنَ ۖ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ۖ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ
 مَجْرِبًا وَمُرْسِيًا ۖ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ (هود)

نہ یہاں "ر" کی کسر مشابہہ کو یا بے مہول کی طرح پڑھنا ہے چنانچہ مجدی ہا کی بجائے
 مجدی ہا پڑھیں گے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۖ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ
فِي تَضْلِيلٍ ۖ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۖ تَرْمِيهِمْ
بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ۖ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ۖ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يُلَاقِي قُرَيْشٌ ۖ الْفِجْمَةَ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۖ فَلْيَعْبُدُوا
رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۖ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ۖ وَآمَنَهُمْ
مِنْ خَوْفٍ ۖ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ۖ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ۖ
وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ۖ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ۖ الَّذِينَ
هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۖ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ۖ وَ
يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۖ إِنَّ

شَانِكَ هُوَ الْآبِتْرُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ۚ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۚ وَلَا أَنْتُمْ
عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ وَلَا أَنَا عَابِدُ مَا عِبَدْتُمْ ۚ وَلَا أَنْتُمْ
عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۚ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۚ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ
اللَّهِ أَفْوَاجًا ۚ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ۚ إِنَّهُ كَانَ
تَوَّابًا ۚ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۚ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۚ
سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۚ وَامْرَأَتُهُ ۚ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۚ
فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۚ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۚ اللَّهُ الصَّمَدُ ۚ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ

يُولَدُهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝ وَمِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ۝ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ۝ وَمِنْ شَرِّ

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ مَلِكِ النَّاسِ ۝ إِلَهِ النَّاسِ ۝ مِنْ
شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۝

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۝

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ - وَتُبْ

عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ -

روزِ اوقاف

علامات وقف قطعی اور الہامی نہیں ہیں تاہم جس شخص کو عربی زبان سے مَس نہیں ہے اسے ان کی رعایت اور پابندی کرنی چاہیے۔

م : وقف لازم کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا لازمی ہے۔

ط : وقف مطلق کی علامت ہے چونکہ اس وقف پر ماقبل اور مابعد کو ملا کر پڑھنے کی وجہ نہایت ضعیف بلکہ ناپید ہوتی ہے۔ اس لئے احسن یہی ہے کہ یہاں وقف کر کے مابعد سے ابتداء کی جائے۔

ج : وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں وصل اور وقف دونوں روا ہیں لیکن ٹھہرنا بہتر ہے۔

ز : وقف مجوز کی علامت ہے۔ یہاں وقف کی وجہ بھی موجود ہوتی ہے اور وصل کی بھی۔ لیکن وصل کی جہت زیادہ قوی اور واضح ہوتی ہے۔ نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص : وقف مخصص کی علامت ہے اس سے مراد ہے کہ یہاں دونوں باتوں کا باہمی تعلق ہے، ہاں معنوں کے لحاظ سے ہر بات مستقل حیثیت بھی رکھتی ہے۔ یہاں چاہیئے تو ملا کر پڑھنا لیکن اگر پڑھنے والا تھک کر رک جائے تو رخصت ہے۔

ق : قبل علیہ الوقف (کہا گیا ہے کہ اس مقام پر وقف ہے) کی علامت ہے۔ یہ علامت ضعیف وقف کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

لا : لا وقف علیہ (اس مقام پر کوئی وقف نہیں) کی علامت ہے یہاں ہرگز نہ وقف کریں اگر وقف ہو جائے تو اعادہ واجب ہے۔

قف : (ٹھہر جا) جہاں یہ گمان ہو کہ قاری وقف کر لے گا وہاں قف کی علامت لکھی جاتی ہے۔

سکتے : سانس لئے بغیر تھوڑا سا ٹھہر جانا۔ پڑھنے والا یہاں ذرا سا ٹھہر جائے سانس نہ توڑے۔ وقفہ : لمبے سکتے کی علامت ہے یعنی جتنی دیر میں سانس لینے ہیں پڑھنے والا اس سے کم ٹھہرے وقفہ اور سکتہ قریب المعنی ہیں لیکن سکتہ وصل سے قریب تر ہوتا ہے اور وقفہ وقف کے۔

صل : قد یوصل (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) کی علامت ہے یعنی پڑھنے والا کبھی اس جگہ ٹھہر جاتا ہے۔ کبھی نہیں ٹھہرتا۔

وصلے : الوصل اولی کی علامت ہے یعنی ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

○ : یہ آیت کی علامت ہے جہاں فقط یہی علامت ہو وہاں وقف کیا جائے۔ اگر آیت پر لا ہو تو ترک وقف اولیٰ ہاں ضرورۃً ٹھہر جائے تو مضائقہ بھی نہیں۔

∴ : اگر کوئی عبارت تین تین نقطوں کے درمیان گھری ہوئی ہو تو پڑھنے والے کو اختیار ہے کہ پہلے تین نقطوں پر وقف کر کے دوسرے تین نقطوں پر وصل کر لے یا پہلے تین نقطوں پر وصل کر کے دوسرے تین نقطوں پر وقف کر لے۔ اس قسم کی عبارت کو معانقہ کہتے ہیں۔

ملنے کا پتہ

**National Shoba Ishaat
Ahmadiyya Muslim Jamaat Deutschland e.V.
Genfer Strasse 11
D-60437 Frankfurt am Main
Tel. (069) 50688-650 • Fax. (069) 50688-666
Internet: www.ahmadiyya.de**

Tarteel-ul-Quran

(Urdu)

This book contains lessons to learn recitation of the Holy Quran in a correct way. The Holy Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) has said that the Quran should be recited in the accentuation of Arabs. Therefore, the author has explained important rules to achieve this purpose before each lesson to make the students easy to learn recitation accordingly.

He has given exercises in such a way that the students are able to revise what they have learnt before. At the end of the book Quranic verses and small Suras have been included to examine knowledge of the students. The author has used simple and easy language by avoiding difficult terms which has made the book more beneficial.